

SUSANA PLATERO



Cantante de cámara de ascendencia africana, nacida en La Plata, realizó estudios de técnica vocal con la Contralto Carmela Giuliano, y el Maestro Arturo Wolken y musicales con la profesora María J. A. de Rodríguez Facio. Durante los años 1963 y 1964 fue becada por la Asociación Pro-Arte de Buenos Aires. Ha ofrecido conciertos con el auspicio de las siguientes instituciones: Dirección de Cultura de Córdoba (Teatro Rivera Indarte), Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Municipal de Cultura de La Plata, Jockey Club de La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, Escuela de Artes Visuales de Mar del Plata. En la Catedral de San Pedro de esta ciudad, realizó un recital de música sacra acompañada en órgano por el organista Héctor Zeoli. Dedicó especial atención a la interpretación del Negro Spiritual, habiendo realizado charlas con el auspicio del Departamento de Extensión Universitaria de La Plata y la Dirección General de Escuelas; ilustró una conferencia sobre música en los Estados Unidos, auspiciada por UNESCO DI-TELLA de Buenos Aires. Con motivo del centenario de la muerte de Abraham Lincoln realizó un recital de Negro Spiritual en el Colegio de Abogados de La Plata en el año 1965. Ofreció el Primer Recital de Negro Spiritual en un templo católico del país en la Basílica de Santo Domingo (Buenos Aires), acompañada por el organista Héctor Zeoli. En la actualidad perfecciona su técnica vocal con el Maestro Héctor Mobilia. Las principales emisoras del país han contado con su aporte: L R 11 (Radio Universidad), L S 1 (Radio Municipal), L R A1 (Radio Nacional de Córdoba) y L R 1 (Radio El Mundo). Por Radio SODRE de Montevideo se han pasado sus grabaciones. Ha actuado en TV Canal 13 y TV Canal 7 en el programa "Valores Artísticos Argentinos" de la Subsecretaría de Cultura de la Nación. Durante 1968 permanece en Estados Unidos con una beca de perfeccionamiento artístico y docente otorgada por el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. En dicho país se dedica a profundizar sobre los Negro Spirituals, integrándose a una familia del Sur de Chicago. Asiste a los oficios de los templos protestantes de las colectividades afronorteamericanas, estudiando con la organista y cantante de color Julia Smith. Asimismo difundió aspectos de la cultura argentina en especial su música ofreciendo conciertos con el auspicio de la Universidad de Nord Western y el Pan American Council. Actuó como solista con el Coro Mayor de Quinn Chapel (1er. Templo afroamericano de Chicago). Recientemente volvió al país haciendo escala en Santo Domingo, Bogotá y Lima, donde ofreció recitales en templos y salas de concierto, con el auspicio de las Embajadas Argentinas de los países recorridos. El Maestro Jorge Fontenla ha orquestado varios de los Spirituals de su repertorio que la cantante interpretará próximamente bajo su batuta con la Orquesta de la Universidad de Cuyo.

15 de junio de 1969. Concierto de música afroamericana en el Teatro Argentino de La Plata.

SECRETARIA DE CULTURA DEL MINISTERIO
DE EDUCACION DE LA PROVINCIA

Y

COMISION DE CULTURA DE LA
MUNICIPALIDAD DE BRANDSEN

PRESENTAN A

SUSANA PLATERO

Contralto

DONATO COLACELLI

Pianista

Salón de actos de la
ESCUELA DE ENSEÑANZA MEDIA N°. 1
Paso y Alberti

SABADO 27 DE SEPTIEMBRE
A LAS 18.30 HORAS

1.4.3.1844

SECRETARIA DE CULTURA DEL MINISTERIO
DE EDUCACION DE LA PROVINCIA

Y
COMISION DE CULTURA DE LA
MUNICIPALIDAD DE BRANDSEN

PROGRAMA

PRESENTAN A

PRIMERA PARTE

BRASIL

- Jaime Ovalle..... Azulão
- Waldemar Enrique. Foi Bôto, Sinhá (Leyenda amazón.)
- Hekel Tavares,..... 2 Maracatús (Cantos de Carnaval)
- 1) Invocacao
- 2) Oracao e danza
- Ernani Braga..... O Kinimbá (canto de macumba)

ARGENTINA

- Gilardo Gilardi.... Coplas para el amor que se fué
- Athos Palma..... Canción quichua
- Carlos Guastavino. Pueblito, mi pueblo.

SABADO 27 DE SEPTIEMBRE
A LAS 1830 HORAS

SUSANA PLATERO

Canente de cántico de procedencia
afirma naci en la Plata, residió en
dier de música vocal con la Compañía Car-
tiel Giliardo y el Maestro Athos Wol-
len y músicos con la profesora María J.
A. de R. y la profesora María J.
1907 y 1908 los pasados por
Lito-Arte de Buenos Aires. Ha obtenido con-
diertes con el apoyo de las siguientes ins-
tituciones: Dirección de Cultura de Córdoba
de la (Escuela Nueva Italiana), Dirección de
Cultura de la Provincia de Buenos Aires.
Dirección Municipal de Cultura de La Plata.
en Jockey Club de La Plata, Universidad
Nacional de La Plata, Ministerio de Educa-
ción de la Provincia de Buenos Aires. Es
coordinadora de la Escuela de Arte del Euz-
cación en La Plata de esta ciu-
dad, realizó un recital de música sacra
acompañada en órgano por el organista
Miguel Ángel Pichón, en la Catedral de
Buenos Aires.

SEGUNDA PARTE

URUGUAY

- Rubén Carámbula. Duerme Muleque (canción de cuna
para dormir a un negrito),
- Rubén Carámbula. Llamada y candombe Loanda.

ESTADOS UNIDOS

Negro Spirituals:

- 1) Steal away to Jesús (Condúceme suavemente a Jesús)
- 2) Where you there when they crucified my Lord? (Es-
tabas tu allí cuando ellos crucificaron a mi Señor?)
- 3) Walk in Jerusalem (Caminando por Jerusalén)
- 4) Swing low, sweet Chariot (Dulce mecerse, dulce
carroza).
- 5) It's me, Oh Lord! (Soy yo, Señor)

15 de mayo de 1908. Concierto de música afroamericana en el Teatro
Argentino de la Plata.