Para Carlos E. Glaye

- Cine y teatro
- Televisión y radio
- Avisos clasificados
- Agropecuarias
- Bolsa y comercio
- Remates

Edición de 2 secciones

LA PRENSA

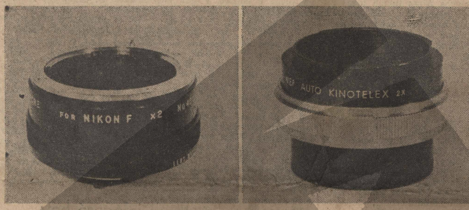
Fotografía - Optica - Cinematografía

Jueves 17 de septiembre de 1970

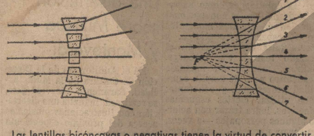
2ª SECCION

La lentilla de Barlow multiplica la longitud focal de cualquier objetivo

Tales aditamentos duplican y aun triplican el foco y aumentan así notablemente la versatilidad de la cámara



Izquierda: Duplicador Komura Telemore para cámaras Nikon F y Nikkormat. Derecha: WEP Auto Kinotelex de 2 por, para Voigtländer Bessamatic y Ultramatic e Ikarex 35 y 35 S. Existe hoy día en plaza convertidores para casi todas las cámaras con óptica intercambiable



Las lentillas bicóncavas o negativas tienen la virtud de convertir un haz de luz convergente o paralelo en rayos divergentes. Para una mejor comprensión la lente está descompuesta en sectores. A la derecha, la prolongación de los rayos divergentes converge en el foco negativo (F)

Si bien la disponibilidad de cámaras con óptica intercambiable ha aumentado en forma considerable las posibilidades de los aficionados para poder captar motivos muy alejados, no es menos cierto que los objetivos de longitud focal larga no están al alcance de todos los fotógrafos por simples razones de costo. Es así como muchos propietarios de cámaras con óptica intercambiable usan en definitiva tan sólo la lente normal sin poder aprovechar las amplias posibilidades que intrínsecamente les ofrece su aparato fotográfico.

Un aporte tan útil como interesante para solucionar al menos en parte este problema lo constituye un elemento óptico que si bien hace apenas algunos años ha comenzado a difundirse en la fotografía amateur y profesional, se viene usando en astronomía desde comienzos del siglo pasado. Trátase de lentes llamadas "convertidores" o "multiplicadores" por su condición de convertir la distancia focal de un objetivo en otra, o de multiplicar dicha longitud dos o tres veces según las características propias de dicha lentilla.

De esta manera es posible variar la distancia de un objetivo por el factor de multiplicación del aditamento, lo que en la práctica significa que al poseer tal lente es posible usar aquéllos con su distancia focal normal o bien multiplicada.

Las lentes de Barlow

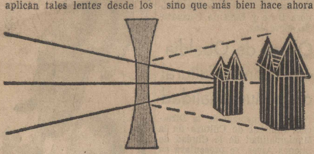
En astronomía se conocen y aplican tales lentes desde los días en que el matemático inglés Peter Barlow (1776-1862) apeló a este recurso para obtener un mayor número de aumentos con los telescopios.

En fotografía se usan por ahora varias denominaciones, de las cuales "convertidor" o "multiplicador" son sólo dos. También se los conoce por "telextender", "teleplus", "duplicador" o "triplicador".

La lente de Barlow es una lente negativa o bicóncava cuya virtud consiste en modificar la distancia focal del objetivo antepuesto. La lente convierte un haz de luz paralelo en rayos divergentes, ampliando así la imagen primaria.

Construcción simple pero ingeniosa

En realidad la lente de Barlow no es una novedad absoluta en el campo de la fotografía, sino que más bien hace ahora su redivivo. Cuando se diseñaron los primeros objetivos de distancia focal larga a fines del siglo pasado se usaba precisamente un objetivo normal con una lente acromática negativa como elemento posterior cuya distancia relativa, al ser ajustable, permitía obtener los aumentos deseados. Dicha solución no fue, empero, perfecta y se comenzaron a introducir modificaciones en los objetivos para convertirlos en los teleobjetivos actuales de gran luminosidad y alta definición.



La lentilla de Barlow dispersa los rayos y hace que una imagen que el objetivo primario reproduciría sobre la película en forma pequeña, aparezca el doble de grande en el caso de los duplicadores, o tres veces tan grande cuando el aditamento es un triplicador

Limitación que se imponen los fabricantes

La construcción de las lentes de Barlow es relativamente simple, pues generalmente están formadas por dos o tres lentillas solamente, y sólo en casos aislados de cuatro o más componentes. Esta simplicidad constructiva tiene principalmente por objeto mantener el precio del aditamento dentro de límites razonables y evitar que tal multiplicador cueste en definitiva más que un objetivo propiamente dicho.

Esta limitación que los fabricantes deben imponerse a sí mismos por razones de costos de producción implica por cierto una desventaja en el sentido de que la corrección de la lentilla no es perfecta. En los rincones del negativo es dable observar a veces imperfecciones cuando un negativo de 35 milímetros es ampliado a un formato de más de 18x24 centímetros. Tal defecto puede empero eliminarse al no aprovechar el formato total del negativo sino desperdiciando por ejemplo un borde de dos milímetros, aproximadamente.

Así y todo las ventajas de la lente de Barlow son tales que para el aficionado la citada imperfección nunca llega a ser de magnitud apreciable en la práctica.

Duplicadores y triplicadores

Existen convertidores que multiplican la distancia focal del objetivo original dos, tres y aún más veces, aunque normalmente nunca se usa más que un triplicador.

En el caso del duplicador la longitud del objetivo se duplica, el ángulo abarcado se reduce a la mitad y el diafragma debe abrirse para que permita el paso de cuatro veces más luz que antes por ejemplo, de f 8 hay que abrir a f 4).

En el del triplicador la distancia focal se triplica, el ángulo abarcado disminuye a un 33 por ciento respecto del área cubierta al principio, y el diafragma debe abrirse hasta permitir el paso de nueve veces la cantidad de luz que originalmente (o sea, de f 8 a f 2,5).

Aunque ninguna fábrica importante de objetivos fotográficos produce tales lentillas por cuenta propia, existen en el mercado multiplicadores para casi todas las marcas de objetivos y cámaras. La norma es en todos los casos que un duplicador duplica la distancia focal primitiva, llevando la de un granangular de 35 milímetros a 70 milímetros, la de un 50 a 100 milímetros, la de un 135 a 270 milímetros y así sucesivamente; el triplicador a su vez triplica las distancias, permitiendo la obtención de longitudes focales efectivas de 105, 150 y 405 milímetros, respectivamente.

La ventaja de una lentilla de Barlow reside, pues, en que permite ampliar en forma considerable las posibilidades de captar motivos que normalmente quedarían fuera del alcance de los objetivos de los que inicialmente se dispone, detalle que explica y a la vez justifica ampliamente la difusión que está teniendo.

Federico B. Kirbus

Dos nuevos objetivos del tipo gran angular

Los Biogon y Distagon son dos nuevos gran angulares construidos por Carl Zeiss, y si bien responden al mismo campo de acción, existe una clara división de trabajo.

Mientras que el Distagon permite que el espejo del visor réflex se mueva en el espacio libre entre la última lente y el plano de imagen, la situación es diferente con el Biogon. El Distagon se ha establecido como suplemento de todas las cámaras réflex (para la fotografía y para la cinematografía), prefiriéndose el Biogon para el empleo con cámaras de los formatos medio y grande equipadas con cristal esmerilado o visor separado. Como el Biogon, con su abertura inicial relativamente grande, proporciona fotografías de perfecta nitidez y brillantes en el entero campo de imagen trabajando sin distorsiones ni esquinas cortadas, la combinación de un formato de imagen grande y el Biogon puede considerarse ideal para fotografías gran angulares.

En total hay cuatro objetivos Biogon de las distancias focales de 38, 45, 53 y 75 milímetros para los formatos 60x60, 56x72, 60x90 y 90x120 milímetros, siendo la luminosidad (1:4,5), el ángulo de campo 90°) y el sistema de lentes es de 8 elementos en 5 grupos.

El programa de objetivos Distagon es menos uniforme, pues debido a las diferentes exigencias de las distintas construcciones de cámaras, se han creado sistemas de 8, 9 e incluso 10 lentes para lograr la sensacional luminosidad de 1:2, tratándose de objetivos de retrofoco, o el extremado ángulo de campo de 100º con control mediante visor réflex.

Se puede preguntar qué objetivo es "mejor". Si se hace caso omiso, en la fotografía aplicada, de las reproducciones y fotografías de cerca con grandes aberturas de diafragma, en las que se distingue especialmente el Biogon por carecer de distorsiones, la calidad de las imágenes formadas por los dos objetivos es la misma. Como la alternativa Biogon o Distagon, surge solamente en el programa Hasselblad, disponiéndose en la 500 C con control por visor réflex del Distagon 1:4/40mm., y en la Hasselblad "superwide" con control mediante visor separado del Biogon 1:4,5/38mm., se puede prescindir de una discusión detenida.

AUDIOVISUALES
EQUIPOS

- Alquiler - Venta
- Realización y asesoramiento
- Retroproyectores
- Instalaciones, Proyección y Sonido en stands, conferencias, etc.
- Proyectores cine y slides circuito cerrado TV
- Fotografía

Equipos de Enseñanza idiomas por instrucción programada

DIDACROM S.C.A. LAVALLE 1566, 8º, A. Tel. 45-8889

Consultorio sobre fotografía

Esta sección tiene el propósito de contestar a los lectores las preguntas de interés general sobre fotografía artística y documental, profesional y "amateur". Las respuestas se publicarán por riguroso orden de recepción, no dándose en las mismas domicilios comerciales. La correspondencia deberá dirigirse a "La Prensa", Rivadavia 576, Consultorio de fotografía.

Pregunta: Soy un aficionado relativamente novel en fotografía y me agradaría poder incursionar experimentalmente en el campo del retrato. ¿Podría indicarme el nombre de algún libro que desarrolle convenientemente ese tema?

Respuesta: Hay un libro elemental de Hugo van Wadenoyen, titulado "El retrato y vuestra cámara" en el que se dan indicaciones adecuadas para el principiante. El tema del retrato está desarrollado en forma exhaustiva por el profesor doctor Otto Cory en el libro "El retrato fotográfico" en el que se sostiene la premisa de que el dominio del retrato moderno no es ya exclusividad artística de nadie, ilustrando adecuadamente sobre la cámara, la técnica y lo humano y o sobrehumano y el estudio del carácter, la dirección escénica y la maestría en la iluminación. Una traducción de este libro ha llegado ya a la Argentina y es posible adquirirlo sin dificultad.

•

Pregunta: Desearía sacar copia de unas diapositivas que un amigo tomó en un viaje conjunto que hicimos, pero en una casa especializada me han dicho que haciendo eso el original pierde en parte su calidad. ¿Puede informarme si esto es verdad? En caso contrario, ¿podría decirme dónde pueden hacer ese trabajo garantizando que el original quedará intacto?

Respuesta: Me inclino a suponer que en la "casa especializada" le habrán dicho que las copias hechas con sus diapositivas pierden en el papel parte de su calidad, ya que en la reproducción los colores parecen menos saturados. Nada permite suponer, en efecto, que el original no quede intacto con un poco de cuidado que pongan en su manipulación.

•

Pregunta: Mi problema inmediato en fotografía es la utilización del flash en las tomas de aproximación, tema casi siempre eludido en los libros traducidos o con citas de cámaras y equipos que no siempre se conocen en nuestro medio. ¿Podría contestarme sobre este punto en forma compatible con el espacio de que dispone?

Respuesta: Herbert Keppler en su libro "La cámara Ashai-Pentax" dice en la página 216 que es posible emplear el flash electrónico muy cerca del tema. Sin embargo, dice, no hay reglas para determinar la exposición correcta. Se tendrá sencillamente que experimentar con un rollo de película para comprobar qué exposición es la más conveniente con el flash lo más cercano al primer plano. Si le parece que hay demasiada luz puede reducir la iluminación cubriendo con un pañuelo blanco la cabeza del objetivo.

Los flashs electrónicos, cuya luz la da un anillo montado en la parte exterior del objetivo, dan una luz muy homogénea y sin sombras para primeros planos. La mayor parte de este tipo de flashs se suministran con instrucciones completas para primeros planos. Sin embargo, cuando se hagan fotografías muy cercanas, aun con estos anillos, puede aparecer una mancha oscura central en medio de la zona fotográfica donde está localizado el objetivo. En tales casos es probablemente preferible emplear el flash electrónico standard.

La dirección de la luz es particularmente importante en la fotografía de primeros planos, la luz frontal es muy igual pero de poco contraste. La luz dirigida desde un ángulo aproximado de 45º generalmente es mejor para producir en objetos de tres dimensiones contrastes de luz y sombra. Si la fotografía es normal debe predominar, sin duda alguna, una luz sobre otra. Para temas como bajos relieves, aguafuertes o grabados, una luz dirigida de lado, casi 90º de la cámara, que se deslice por la superficie de la obra de arte es más efectiva para reproducir con el necesario contraste los finos trazados del tema.

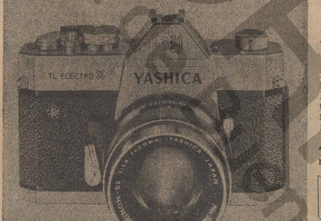
Jaime Giralt Font

Se hará un certamen fotográfico en la avenida Santa Fe

Con motivo de los festejos a realizarse en la avenida Santa Fe, del 16 al 21 del corriente, se ha organizado un concurso fotográfico "Primavera 70" para obras monocromas y diapositivas color, libre para todo participante, en el que se aceptarán todas las escenas que se produzcan durante los actos programados (desfile de carrozas, quema del muñeco del Invierno, reparto de globos, elección de la Reina de la Primavera, espectáculo artístico y concursos de manchas), y también las vidrieras de los negocios de la mencionada arteria.

Las fotografías podrán presentarse bajo sobre hasta el 1º de octubre próximo, de 10 a 12 y de 15 a 18 en la Asociación Amigos de la avenida Santa Fe, avenida Santa Fe 1111, tercer piso, capital federal, donde se facilitarán mayores datos acerca de este concurso.

Un obturador electrónico de precisión muy elevada



La Yashica TL Electro X equipada con el obturador electrónico cuya descripción se da en forma detallada en el texto

La gente tiende a asociar la precisión de la exposición con el comportamiento del sistema de medición y el obturador mismo. No están muy equivocados en su idea, porque la función correlativa de estos dos sistemas es un factor vital para asegurar el mayor grado posible de precisión es la exposición.

En la Yashica TL-Electro-X, la primera cámara réflex electrónica de óptica intercambiable, la conjunción entre el sistema de lectura de exposición electrónico de circuito integrado y el obturador de plano focal operado electrónicamente ofrece una precisión tal como nunca pudo obtenerse con las cámaras réflex de objetivos intercambiables convencionales con sistemas de medición a través del objetivo (SLR|TTL).

Estos dos sistemas, a pesar de que están acoplados y permiten una regulación de la exposición de altísima precisión, operan completamente independientes uno del otro.

¿Cómo funciona este sistema único de obturador?

Básicamente, el obturador de plano focal metálico de la TL-Electro-X fue desarrollado para una operación automática casi de la misma manera que la del obturador electrónico de la cámara Yashica Electro 35.

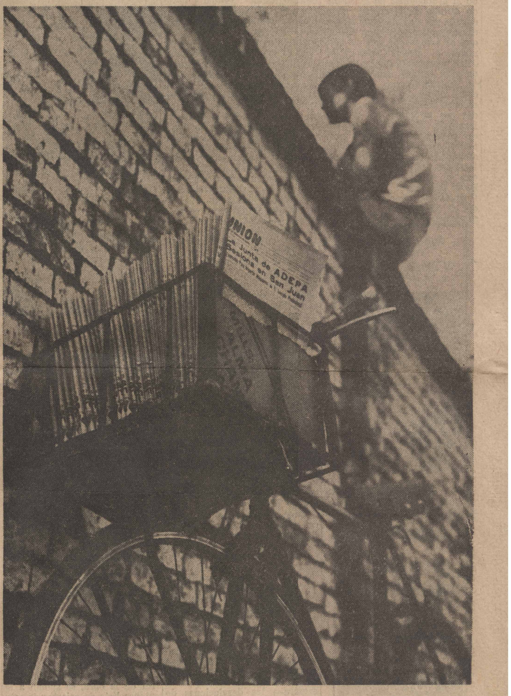
Debido a razones de diseño la parte automática del sistema de obturador de la TL-Electro-X ha sido totalmente eliminada, requiriéndose sólo el control manual de las velocidades.

A pesar de que no hay ninguna similitud entre los sistemas de obturación de las dos cámaras mencionadas, las posibilidades de automatismo latentes en el obturador de plano focal electrónico de la TL-Electro-X son las responsables de esa confusión de conceptos y la creencia de que esta cámara es del tipo llamado automático.

Mientras que para probar los obturadores comunes se admite una tolerancia en más o en menos que oscila entre el 20 y el 30 por ciento en el obturador metálico de plano focal de la TL-Electro-X, que ha sido sometida a una serie de rígidas pruebas, se ha comprobado una increíble precisión cuyo margen de error promedio en la exposición es de solamente un cuatro por ciento.

Esto significa que este sistema de obturador tiene una precisión casi diez veces mayor que la de los obturadores mecánicos comunes.

Los resultados de las pruebas mostraron que las velocidades promedio para los distintos valores fueron 1|970 seg. en 1000, 1|480 segundos en 500, 1|230 en 250 y así sucesivamente hasta 1|0,96 en 1 segundo, lo que indica que el margen de error se halla cerca del límite del cuatro por ciento.



CONCURSO INTERPROVINCIAL "LA BICICLETA" — En este certamen, realizado recientemente por el Foto Club AGFA, filial Santa Fe, obtuvo la plaqueta de honor en la categoría blanco y negro Narciso Yachelini, del Foto Club de Rafaela, por la obra que reproduce el grabado

En 1889 se fundó el primer foto club en la Argentina

Muy poco es lo que se sabe acerca de los orígenes de la fotografía artística amateur en la Argentina. Una búsqueda tan difícil como minuciosa nos lleva a un punto de partida ubicado entonces, en el año 1844, en la calle de la Piedad 121, donde el norteamericano John Bennett expuso por primera vez una serie de fotografías que causaron la sorpresa y la admiración, al mismo tiempo, de los desprevenidos habitantes de la Gran Aldea.

Posteriormente, en el año 1889 se fundó el primer foto club en la Argentina con el nombre de Sociedad Argentina Fotográfica de Aficionados, entidad que si bien estaba integrada por la casi totalidad de los cultores de la fotografía artística metropolitana, languideció hacia principios de 1926 en que se produjo su desaparición.

Acerca del final de este primer foto club argentino encontramos en la página 51 del número 4 de la revista "Foto Magazine" de abril de 1927 una interesante e ilustrativa referencia que dice textualmente:

"Una deuda de gratitud a 'La Prensa'. Todos los que hemos asistido al derrumbamiento de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, y aquellos que como nosotros aman a la fotografía, hemos contraído una deuda de gratitud con el diario 'La Prensa', pues sólo a él debemos que nuestra vieja y querida sociedad no haya muerto en una forma indigna y vergonzosa para el país.

"Al tener conocimiento el más democrático de los grandes hombres argentinos, Ezequiel P. Paz, de la inevitable disolución de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, provocada por una orden judicial de desalojo, puso todo su empeño en evitarlo siendo así cómo las valiosísimas páginas del gran diario argentino fueron ofrecidas a la vieja institución para darle nuevo impulso, donando además una importante cantidad en efectivo que le permitió satisfacer las deudas y extinguirse un año después de un modo más decoroso y propio para una sociedad que tanto ha luchado por fomentar el arte fotográfico entre nosotros, que fue fundada cuarenta años atrás, con el mayor de los entusiasmos por verdaderos amantes de la fotografía.

"Gestos como el que nos ocupa son característicos del gran diario, y en más de una ocasión ha puesto de manifiesto este órgano, que es una verdadera institución argentina, su decidido apoyo por todo lo nuestro, lo bello y lo grande".

El primer salón de fotografía

En los salones gentilmente cedidos por la Asociación Amigos del Arte para la presentación de la Primera Muestra Internacional de Arte Fotográfico, organizada y preparada por la Sección Fotografía de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, tuvo lugar el 15 de mayo de 1930 el acto inaugural del Primer Salón Anual de Fotografía con la presidencia del doctor Cupertino del Campo, titular de la entidad y presidente del Museo Nacional de Bellas Artes.

La exposición de los trabajos permaneció abierta hasta el 31 del mismo mes, la que fue visitada por no menos de 10.000 personas, entre las cuales se contaron muchos artistas, hombres de letras y numerosos aficionados a la fotografía.

Estuvieron representadas en esa oportunidad 18 naciones extranjeras y un destacado número de aficionados argentinos.

El total de obras recibidas fue de 797, habiendo sido aceptadas por el jurado de admisión 358, ejecutadas en 17 diferentes procedimientos. Ocuparon las tres grandes salas de exposición, siendo todas ellas en general de un alto nivel artístico.

La concurrencia extranjera estuvo brillantemente representada por los artistas de la fotografía más destacados del mundo. De un total de 116 concursantes, que enviaron un gran número de trabajos, fueron admitidos 109 expositores con un conjunto de 302 obras debidamente valoradas por el público. La representación argentina, menos numerosa y variada en sus motivos que la extranjera, estuvo integrada por 24 concurrentes con un total de 56 obras, muchas de ellas de positivos valores.

Esta es, en síntesis, la pequeña historia de la iniciación de las actividades fotográficas artísticas en nuestro país.

Actividades de los fotoclubs

Club del personal del Banco Central

Organizado por el Club del Personal del Banco Central de la República Argentina se anuncia la realización de un Salón Fotográfico reservado exclusivamente para bancarios en actividad, jubilados y personal del Instituto de Servicios Sociales Bancarios.

Las fotos deberán entregarse en la sede de la entidad organizadora, San Martín 275, capital federal, hasta el 23 de noviembre próximo.

Gimnasia y Esgrima

En la sección Actividad fotográfica de esta entidad, Bartolomé Mitre 1137, quinto piso, disertará mañana, a las 19.30, el señor Querubín Kerope Avedissian sobre el tema "El flash electrónico y su aplicación". La entrada es libre.

Foto Club Argentino

Hoy a las 19.30, en el Foto Club Argentino se realizará otro acto cultural en el cual con el tema "Un fotógrafo y su obra" se hará un reportaje al señor Moisés Prajs, exhibiéndose una serie de sus mejores fotografías. La entrada es libre.

Foto Club Buenos Aires

Los señores Maubecín, Molina y Rodríguez Cerruti tuvieron a su cargo el juzgamiento del concurso número 75, de diapositivas color, efectuado en la avenida Santa Fe.

En primera categoría declararon desiertos todos los premios; en segunda categoría se adjudicó un tercer premio a J. López. En Estímulo, primer premio a V. D'Ambrosio; segundo a A. Lovera, tercero a J. V. López y menciones a H. Salcovsky, R. Orellano, V. D'Ambrosio, R. Padra y J. A. Méndez.

Foto Club AGFA

Hoy a las 20, en el Foto Club Agfa, Venezuela 820, capital federal, se proyectará el audiovisual "Vacaciones en Chubut 1970" compuesto por las obras aceptadas en el concurso organizado por la Dirección de Turismo de la provincia de Chubut.

Foto Club Marina

Mañana a las 20.30, los señores Hugo Villanueva, Osvaldo Salzamendi y Raúl Di Giulio proyectarán un audiovisual del que son autores y al que han titulado "Exceptions".

nueva línea de filmadoras SUPER 8
"HANIMEX"
UNA MARCA DE PRESTIGIO MUNDIAL

Mod. 808 - Zoom 8-64 mm. Control remoto
Mod. 505 - Zoom 8-40 mm., 2 velocidades
Mod. 404 - Zoom 8,5-35 mm.
Medición a través del objetivo.
Y otras características sobresalientes que las hacen realmente INSUPERABLES

su precio también es excepcional ¡COMPARELO!

Representantes exclusivos:
CINEPA S.A.

ADQUIERALAS EN:
Casa Zima - Av. G. E. Hudson 307, Berazategui
Optica Maipú - Maipú 323, Bánfield

2.1.5 1744

'El asesinato de la enfermera Jorge'

Film en Metroclor y pantalla normal, presentado por Transocean en el Libertador. En inglés.

Cuando la cámara enfoca por última vez la desgarrada figura de la protagonista en el desolado estudio de televisión, abandonada por su joven compañera, desesperadamente sola, soledad que se intuye obviamente definitiva, el director Robert Aldrich pone punto final a un film de gran calidad, con una toma de extraordinaria elocuencia, como lo son cada una de las escenas sólidamente estructuradas por un guión de singular jerarquía. No interesa establecer comparaciones con la obra teatral original, aunque algunas secuencias sean eminentemente teatrales; no importa, asimismo, que el magnífico trabajo de Beryl Reid exhiba evidentes influencias del género. El realizador de "Baby Jane" ha logrado plasmar en "El asesinato de la enfermera Jorge" una obra cinematográfica válida, aprovechando al máximo las abundantes posibilidades fílmicas que le otorgaban tanto la trama argumental como un elenco estelar de excepcional idoneidad.

El clima asfixiante en que se desenvuelven las vidas de esos dos seres anormales es jugado por Aldrich con adecuado sentido estético. Todos los aspectos, aún los más triviales, de la enferma relación entre la vieja actriz de televisión y la increíblemente infantil poetisa coleccionista de muñecas (Alice), son mostrados en esta desgarradora historia en su exacta dimensión humana. La aparente trasformación que se opera en Alice es jugada por el director con gran dramatismo, y la caracterización psicológica del personaje es pintada en cada una de las actitudes adoptadas por la actriz sin descuidar matiz alguno.

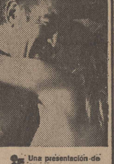
El tratamiento formal del film es tan riguroso como formidable su fuerza expresiva. Humillación, odio, amor (connotaciones eróticas aparte) y desprecio aparecen en permanente contraste, constituyéndose en elementos fundamentales de una línea narrativa de gran profundidad. La cámara se detiene a menudo como factor expresivo antes que efectista, en rostros y hechos de especial significación dramática, valorizando cada instante, cada detalle, con inteligente sentido del ritmo cinematográfico. Bastarían recordar las escenas de la boite de anormales, o la fiesta de despedida en el estudio de televisión o cualesquiera de los ensayos, para dar un ejemplo de lo expuesto.

Como es natural, el cine ofrece, en materia de imágenes, indudables ventajas sobre el teatro, y Aldrich no las desperdicia en ningún momento. Consigue dotar a su narración de todos los efectos contenidos en la pieza original, especialmente los relacionados con la absorbente actividad televisiva de la protagonista, y también aquí resulta excelente su pintura de diversos tipos humanos más o menos neurotizados. Es digna de señalar, por otra parte, la altura con la cual se muestran —a pesar de los inveterados cortes de la censura— las desviaciones de los personajes centrales.

El nivel interpretativo alcanza los límites de lo excepcional. Beryl Reid apela a los más decantados recursos teatrales que convienen a la verdadera sublimación de un personaje digno de una antología psiquiátrica. Su enfermera Jorge se convierte gracias a esa insuperable actuación en un ser verosímil, y la excelente actriz teatral compone su papel a la perfección, condición ésta que debe extender a su exquisita dicción inglesa. El personaje de Alice es asumido por Susannah York en fascinante demostración de aptitudes histriónicas. La hermosa y cautivante actriz británica excede en esta oportunidad toda virtud interpretativa anterior, tipificando su ingrata personificación en una línea dramática de alto vuelo. Coral Browne no se ubica muy lejos de ambas en cuanto a excelencias compositivas se refiere, y el resto del homogéneo reparto complementa con sumo acierto la labor de las principales intérpretes. La música de Gerald Fried, la excelente fotografía de Joseph Biroc y la utilización del color en una decoración que conviene al espíritu de la obra, se suman a la extensa lista de aciertos de este estupendo film.

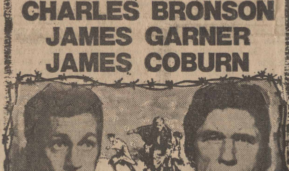
A. M. R.

Sus diversiones favoritas: El juego, el amor... y la lucha!!!



Una presentación de Cinema Center Films
anthony quinn
SUEÑO de REYES
(A Dream of Kings)
irene papas
inger stevens
dirigida por DANIEL MANN
TECHNICOLOR
Prob. 18 años
HOY estreno BROADWAY
Loc. venta 3 días anticipación
GRAN NORTE - GRAL. PAZ
FLORES - PALACIO DEL CINE
GRAN LINIERS (Ciudadela)
MAIPU - CERVANTES
(Avellaneda) (Quilmes)

SIN COMENTARIO:
STEVE McQUEEN
CHARLES BRONSON
JAMES GARNER
JAMES COBURN



The Mirisch Company presenta una película de JOHN STURGES
EL GRAN ESCAPE
(The Great Escape)
Con DONALD PLEASENCE - JAMES DONALD
Color de Luxe PANAVISION
United Artists
Entertainment from Transamerica Corporation
APTA PARA TODO PUBLICO
Desde HOY
TROCADERO-PREMIER
CUYO - NVO. BELGRANO - RIVERA INDARTE - SAN MARTIN (Avell.)
PUEYRREDON (Wilde) - MARTIN FIERRO (Ciud.)

DAVID LLEWELLYN, MARIA AURELIA BISUTTI Y NORBERTO AROLDI en una escena de "Con alma y vida", película de David Kohon que conoceremos pronto. El realizador de "Tres veces Ana" y "Breve cielo", utilizó un argumento de Carlos Malatesta sobre personajes pintorescos de Buenos Aires. El film tiene música de Astor Piazzolla

Retroceso de Los Beatles en una encuesta

Londres, 16 (UP) — Después de haber permanecido durante ocho años en la cumbre de la popularidad, el grupo musical de los Beatles fue relegado al segundo lugar por un conjunto menos conocido, llamado Led Zeppelin según una encuesta cuyos resultados publica hoy la revista Melody Maker.

En la lista de los grupos más populares, según los ovtos enviados por los lectores de esa publicación especializada, The Rolling Stones bajaron a su vez al sexto lugar.

El cantante británico más popular, según la encuesta, sería Robert Plant, quien encabeza el conjunto Led Zeppelin.

La selección internacional sitúa a Bob Dylan y Joni Mitchell como los más populares, respectivamente, entre los cantantes y las cantantes del musdo.

Las canciones populres, favoirtas de lo singleses, de acuerdo con la encuesta, son "All right now" y "In the sumertime", en ese orden.

Se vio "El lugar" en el T. Liceo

Carlos Gorostiza ha resuelto apartarse del realismo, en lo que sigue una tónica cara a muchos autores contemporáneos, que consideran que la anécdota convencional debe ser archivada. Es una opinión que exige un tratamiento muy riguroso del material dramático porque pocas cosas hay más peligrosas que internarse por los laberintos de la fantasía. En "El lugar", estrenada en el teatro Liceo, el autor de "El puente" ha preparado una especie de cóctel con mucho Ionesco y unos chorros de Pinter, lo que vierte es vaso cincelado por Sartre, condimentado todo ello con más de una reiteración, y una serie de convencionalismos.

La trama es sencilla, y ya la transitaron formalmente —aunque de modo mucho más divertido— los Hermanos Marx en una de sus más célebres películas. A una habitación vacía comienza a llegr gente, y nadie se explica por qué. Cada uno representa un elemento de la "comedia humana", y así desfilan el despota zafio; la mujer vulgar pero en el fondo de corazón de oro; el indiferente; el viejo que azuza al prójimo a través de su egoísmo y sus frustraciones; el joves moderno, melenudo y guitarrero, versión aborígen de los "hippies" antibelicitsas; y un matrimonio no del todo definido. Comienza entonces un torneo de repeticiones, son dos o tres motivaciones: la convivencia, e ltemor a la vejez, la identidad y la imagen. La gente habla mucho y dice poco, y lo poco que dice lo repite hasta el cansancio. No es absurdo, porque hay bastante lógica, pero tampoco es realismo. Definir qué es resulta más difícil.

Cuando termina el primer acto, el espectador supone que con lo ocurrido bastaba; pero en el segundo han de ir muriendo, inexorablemente, todos los personajes, en una especie de juego de masacre integrado en adjudicaciones del Banco Hipotecario. Al público no se le escamotea el final, pero no entiende bien qué quiere decir que el protagonista quede solo. No obstante, glosada la pieza por Esslin o Cranko, las conjeturas serían apasionantes. Pero dejemos toda explicación y limitémonos al hecho teatral. Gorostiza es un profesional de la naturalidad, y acá vuelve a probarlo. Sabe dialogar, y aunque aquí lo disimula a veces, la evidencia es inapelable. Pero no dice gran cosa, aunque con buena voluntad podría aventurarse que hay un estudio de algunas facetas de la humanidad, aunque el mismo sea un tantico superficial. No obstante, la pieza se deja ver, y por momentos hata llega a ser entretenida. Contribuye a ello la excelente dirección del autor; la sugestiva escenografía de Carlos Cytrynowski, que combina grises y amarillos con pericia y ha hecho una habitación muy funcional; y la muy buena labor de Fernando Iglesias, José Novoa y Fernando Siro, en ese orden. Flora Steinberg no alcanza a lucirse porque estereotipa su papel, y Alberto Fernández de Rosa porque el suyo no le brinda ninguna oportunidad. Una canción de Leonardo Gorostiza que rima "tuyo" con "capullo", revela que el autor de la misma odia la guerra. No prueba, en cambio, que ame la originalidad.

J. P.

Décimo aniversario del fallecimiento de Federico Mertens

Con motivo de cumplirse el décimo aniversario del fallecimiento del autor Federico Mertens, la Sociedad General de Autores lo ha recordado con una comunicación en la que recuerda su éxito como autor costumbrista, que culminó con "Las d'enfrente"; así como la pericia que tuvo como autor de crónicas teatrales, que fueron recogidas en el libro "Confidencias de un hombre de teatro", que obtuvo el premio de la Comisión Nacional de Cultura en el rubro Ensayos.

El señor Mertens dirigió elencos encabezados por Florencio Parravicini, Roberto Casaux, Luis Arata y Enrique de Rosas; y colaboró en "La Razón", "La Nación" y otras publicaciones. "Su nombre es uno de los que acreditan méritos suficientes para el permanente recuerdo de sus colegas y de todos aquellos que aman el teatro", termina diciendo la entidad aludida.

La famosa voz de
SARAH VAUGHAN
acompañada por su trio
DOS UNICAS PRESENTACIONES
LUNES 21 y MARTES 22 DE SEPTIEMBRE
A LAS 22,30 Hs.
GRAN REX Localidades en venta desde hoy

LOS ESTRENOS DE HOY

CINE

"WOODSTOCK" (Tres días de paz, música y amor), documental sobre el festival de música de Woodstock, dirigido por Michael Wadleigh. Presenta Warner en el América.

"BORSALINO", con Alain Delon, Jean Paul Belmondo, Catherine Rouvel, Françoise Christophe, Corinne Marchand, Michel Bouquet y Julien Guiomar. Dirección de Jacques Deray. Presenta Paramount en el Opera, Luxor y Alfil.

"LA GENERACION INQUIETA" (Generation), con Kim Darby, Pete Duel, David Janssen, Carl Reiner y Andrew Prine. Dirección de George Schaefer. Presenta M-G-M en el Metro.

"SUEÑO DE REYES", con Anthony Quinn, Irene Papas, Inger Stevens y Sam Levene. Dirección de Daniel Mann. Presenta Fox en el Broadway.

Otra nueva coreografía para "Romeo y Julieta"

Al parecer, los dos teatros municipales más importantes de Buenos Aires tienen ideas afines. Juntos se acordaron que la partitura que Prokofiev compuso para que "Romeo y Julieta", de Shakespeare, pueda ser bailada, y el mismo año, con diferencias de pocos días, presentaron sendas versiones coreográficas. El Colón, con George Skibine, se adelantó al San Martín, que ahora la ofrece según la concepción de Oscar Araiz. La comparación, aunque trate de evitarse resulta casi imprescindible. Y esta vez, no sólo los medios físicos, de que puede disponer, han establecido la superioridad del espectáculo de la sala de la calle Lavalle. Aún despojado del oropel, que sólo a medias le es eficaz, el trabajo de Skibine, tiene una dimensión abiertamente superior.

En su oportunidad puntualizamos nuestras reservas al respecto: las debilidades como narración dramática, la convencional solución de algunos momentos en el aspecto coreográfico, y cierta falta de eficacia en el trazado teatral. Sin embargo, Skibine, maneja un lenguaje académico pero de amplia capacidad profesional, y coherente; sabe utilizar ciertos esquemas efectivos, logra trazar con acierto algunos personajes —a veces, en forma parcial— y tiene decididos hallazgos como creador coreográfico (el primer pas de deux de Julieta y Romeo o el de las Visiones). Precisamente, los aciertos de Skibine guardan una perfecta relación con los desaciertos de Araiz. El no planteó un espectáculo que siguiera linealmente el argumento propueto por Prokofiev y por lo tanto, la historia de Shakespeare. Trató de realizar un "scherzo" con el motivo central de "Romeo y Julieta" y, en parte, asumió una actitud, si no irreverente, por lo menos inconformista respecto al dramaturgo y el compositor. Pero le faltó imaginación para darle la suficiente agresividad que hiciera efectivos sus "gags", o una idea central desarrollada capaz de darle al asunto otra dimensión. Entonces, al quedarse a mitad de camino, sólo resultó incoherente. Y, por otra parte, reiteró los recursos más bien limitados de su lenguaje coreográfico; los mismos que le han servido muchas veces. Por lo tanto su originalidad, no pareció tanta y por momentos, simplemente, una necesidad impostada al espectáculo para darle tono moderno. Tampoco, los caracteres de los personajes resultaron precisos —ello sin hacer hincapié en lo más obvio: la descomposición de Julieta en tres personas— y la danza no ayudó a definirlos.

El solo final de Julieta tanto puede ser aplicado a Medea, Electra como a cualquier heroína romántica, con la misma propiedad o impropiedad que se le asignó a la criatura de Shakespeare.

El vestuario de Renata Schussheim resultó tan caprichoso como carente, también, de sentido preciso. Mostró ansias de "epater le bourgeois" antes que real originalidad.

Corresponde señalar, sin embargo, que el coreógrafo iluminó con mayor acierto que en otras ocasiones y que su grupo de bailarines tuvo un desempeño más preciso y ajustado. Algunos, decididamente mostraron condiciones muy estimables. Doris Petrone, por ejemplo, parece dueña de una definida e interesante personalidad. Daniel Agrisani tiene contagioso entusiasmo. Andrea Bencochea, Irma Paz, Bettina Bellomo y Julio López (las tres Julietas y el único Romeo) impusieron dignidad. Y Freddy Romero dispone de medios y posibilidades.

El elemento artísticamente más valioso —la música de Prokofiev— se oyó en una magnífica versión grabada, lamentablemente no muy bien reproducida por los altoparlantes del San Martín.

O. F.

Una disertación sobre Milhaud y Monteverdi

En el Auditorium de la Dirección de Cultura de la Municipalidad, Sarmiento 1551, 4º piso, se realizará mañana una disertación con ilustraciones musicales acerca del próximo espectáculo que presentará la Pequeña Opera de Cámara, el próximo lunes en el teatro Presidente Alvear.

El acto, que comenzará a las 17.30, incluirá una conferencia a cargo del Crítico Carlos Osvaldo Garde sobre "El lamento de Ariadna", de Montevedri, y otra del doctor Gustavo Bigourdan sobre "Les malheurs d'Orphée", de Milhaud, que intervendrán en las representaciones, ilustrarán musicalmente la conferencia.

Se realizará una mesa redonda en la Sociedad Hebraica

La Sociedad Hebraica Argentina ha organizado una mesa redonda que se realizará hoy, a las 21.15, en su auditorio de la calle Sarmiento 2233, sobre el tema "Condenados a la eternidad", en la que participarán Wáshington Castro, el que se referirá a Arturo Toscanini; Joaquín Gómez Bas, que lo hará sobre Quevedo; Mariano Grondona, sobre el Cardenal Richelieu; Bernardo Ezequiel Koremblitt, sobre Ana Karenina; Iris Marga, sobre Eleonora Duse y Eugenio Pucciarelli, sobre Job.

Obras de Obaldía en el Centro Cultural de la Municipalidad

Con el auspicio de la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, se presentará en la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, primer piso, el espectáculo "Teatro y juego", en funciones que irán desde hoy hasta el 19 a las 21.30.

PRIMICIA NACIONAL!
EL CIRCO MAS CIRCO DEL MUNDO
FABULOSO
SARRASANI
HOY FUNCION 21,30 hs.
Frente ESTACION RETIRO
BOLETERIAS DESDE LAS 10 hs.

Llegará en breve la Banda UNITAS de los EE.UU.

Para fin del presente mes se anuncia la llegada de la Banda Unitas, de la Marina de Guerra de los Estados Unidos cuya visita, como ya es de práctica en el conjunto coincide con las maniobras Unitas en que naves norteamericanas y de países latinoamericanos colaboran en una serie de ejercicios navales conducidos de acuerdo con las indicaciones de las naciones participantes.

Volverá a dirigirla Franck Forgione, en quien existe predilección por actuar ante alumnos de escuelas y universidades, orfelinatos, prisiones o asilos de ancianos así como por radio y televisión.

En el repertorio el director ha incluido obras del folklore de distintos países, como ser, tangos, rumbas, zambas y asimismo jazz y otras expresiones Actuará la Banda Unitas el 23 del corriente y el 9 de octubre, en Tandil; desde el 26 hasta el 29, en Puerto Belgrano; en Río Cuarto el 30, en Santa Rosa de Toay, el primero de octubre, en Santiago del Estero el 2, en San Miguel de Tucumán el 3, en San Salvador de Jujuy el 4, en Mendoza el 5, en San Carlos de Bariloche el 6, en Neuquen el 7 y en Comodoro Rivadavia el 8 y el 9.

Dialogará hoy con el público Blackie

Hoy, a las 20.15, en el Centro Cultural Olivetti, Juncal 1662, la señora Paloma Efron (Blackie) dialogará con el crítico cinematográfico Héctor Grossi y con el público sobre el tema "El espectáculo y otras cosas". En esta ocasión Blackie se pondrá a disposición de los asistentes para referirse a temas relacionados con su experiencia en el espectáculo y como periodista.

Espectáculo para niños de 3 a 7 años en El Vitral

El 19 a las 16 se presentará en la galería El Vitral, Paraná 673, el "antiespectáculo para chicos chicos" (de 3 a 7 años), titulado "Piedra libre", idea original de María Elena Sardi, con libro y coordinación de Beatriz Seibel, para cuya realización se considera imprescindible la participación activa y directa de los niños concurrentes quienes desarrollarán juegos, canciones y ritmos en libertad.

Una diferente manera de AMAR!
Una manera joven de VIVIR!

Joseph E. Levine presenta una película Avco Embassy
LA GENERACION INQUIETA
(A Time for Giving)
Una película que nos muestra una nueva generación!
Protagonistas DAVID JANSSEN - KIM DARBY
CARL REINER EN COLORES
Prohibida 18 años
MGM
HOY estreno EXCLUSIVAMENTE METRO

CINEMATOGRAFOS

ALFIL
Corrientes 1755, 40-5680-7575. Calef. 14.45, 17.25, 20 y 22.35: Suc. Arg.; 15.10, 17.45, 20.20 y 23, estreno del gran suceso del año:
BORSALINO
P.m.18. Dos hombres a quien unió la aventura y que ya no pudieron vivir el uno sin el otro. Por primera vez juntos J. P. Belmondo y A. Delon. Eastmancolor. Loc. en vta. 3 días antic.

AMBASSADOR
Lavalle 777; 392-9700. Hoy estr. éxito, a las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vea usted a L. Sandrini en la producción más cómica de su carrera.
EL PROFESOR PATAGONICO
Apta todo púb. Carcajadas del principio al fin. L. Sandrini, Piero, G. Gili, Juan y Juan, la 7ª brigada y la dir. de F. Ayala. Otro impacto del cine nacional en maravillosos colores. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Not. v18

AMERICA
Callao 1057. Extraordinario estreno exclusivo, W. Bros se enorguellece en presentar el mayor evento musical del siglo; 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs.:
WOODSTOCK
3 días de paz, música y amor. P.m.18 a. Estrellas: J. Báez, J. Cocker, C. Joe y The Fish, Crosby, Stills, Nash y Young, Santana, J. Sebastian, Sha-Na-Na, The Who. Dir.: M. Wadleigh, technic.; 15.25, 18.40 y 22: Not. Arg. Loc. vta. 5 días antic. Perm.

ARIZONA
Lavalle 727, 392-6967, 13.15, 16.30, 19.45, 23.10 hs.: **Las sobrinas;** 14.40, 17.55, 21.20 hs.: **Diamantes sangrientos para miss Quen.** Ph. m. 18. v23

ARTE
Diag. Norte 1156, 35-7934. 14.50, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.:
INTERLUDIO
con O. Werner. B. Ferris. P.m.18.

ATLAS
Lavalle 869, 392-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.5. Extraordinario estreno en panav. y technic., G. Peck y E. Marie Saint en:
LA NOCHE DE LA EMBOSCADA
Apta todo púb., con R. Forster, tensión, acción y suspenso; 14.55, 17.20, 20 y 22.35 hs.: Not. Arg. Sáb. trasn. 1.15 h. Próximo estreno jueves 24. Estreno nacional en color La fidelidad. P.m.18, c|C. Estrada. v18

ATLANTIC
Belgrano 1260, 38-2726: **Doctor Tersilli; Funny Girls.** P.m.18. Cont. v21

AUDITORIO KRAFT
Florida 683, 392-2775. Noticiero y un film excepcional de A. Wajda: **Todo para vender.** P.m.14. Hoy 15. 16.45, 18.50, 20.55, 23. v18

AUTOCINE BUENOS AIRES
Av. Gral. Paz y Constituyentes. Sáb., domingo y feriados por sección, 19.30 y 22.10 hs.: Noticiero y Varied.; 19.45 y 22.55 hs.: **La pandilla salvaje,** W. Holden, E. Borgnine. P.m.18. Sáb. trasn. 0.55 hs. v23

AVENIDA
Av. de Mayo 675, 33-6626, 13.10, 15.35, 22.5: **La leyenda de Lilat Clare,** con K. Novak y P. Finch; 11. 15.20 y 19.45: **El diablo sabe por diablo,** con V. Gassman, tech. P.m.18.

BIARRITZ
Suipacha 482, 392-0356. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
C. P. Newman y K. Ross. Prem. 4 Oscar Acad. Hollywood, 8º mes éxito clamoroso. P.m.14. Panav. color. Exclusivo esta sala; 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Noticioso. v23

BROADWAY
Corrientes 1155, 35-2345, 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 23:
SUEÑO DE REYES
P.m.18. La mejor interpretación de A. Quinn, secundado por I. Papas e I. Stevens, technic.; 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45: Not. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. trasn. Perm.

CALLAO
Callao 27, 40-1898. Gran premio de Cannes, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50:
M.A.S.H·
P.m.18, technic.; 14.50, 17.10, 19.50 y 22.15: Varied. v23

CAPITOL
Santa Fe 1848, 44-2379, 13.10, 15.40, 18.5, 20.35, 23.5 hs., D. Sutherland, T. Skerritt y S. Kellerman en:
M.A·S·H.
Un incisivo estilete de humor negro. Gran Palma de Oro Festival de Cannes. P.m.18. Color de luxe, panav.; 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Noticiario. Sáb. trasn. 1.15 h. v23

CASINO
Maipú 336: 45-0202. Sensacional estreno: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. W. Disney presenta la divertida historia de Hebbie, el increíble autito que amó sin freno y pudo cumplir su sueño de manejarse solito...
CUPIDO MOTORIZADO
Apta todo púb. Con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Dir.: R. Stevenson. Tec. 13.30, 15.50, 18.10. 20.30 y 22.50. Not. Arg. Perm.

CECIL
Defensa 845, 34-5461: **Palabras de amor; La vida continúa; Buenos días, condesita.** Apta todo públ. Niños $ 1,50. v20

CERVANTES
Belgrano 1820, 38-2698. Cont., 16, 19.30 y 23 hs., L. Sandrini y Piero en:
EL PROFESOR PATAGONICO
14.30, 17.45 y 21.15: **La guita,** con N. Briski; 14.15: Varied. Sin restr. v23

COLISEO
Charcas 1119, 44-0242. 41-1115. Presentación en escena: **El último cacique** (Viltipoco). Ver cartelera teatros. v23

COSMOS 70
Corrientes 2046; 49-0862; 15.5, 17.15, 19.30, 21.25 y 23.20.
NOCHES BLANCAS
de S. Petersburgo, de la inmortal novela de Dostoievski. En radiantes colores, 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.5. Not. Apto todo púb.

ELECTRIC
Lavalle 836, 392-1846. **El puente de Remagen; El escuadrón mosquito,** D. Mc Callown. P.m.14. v22

GAUMONT
Rivadavia 1635, 40-3050. Calefacción. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, sensac. estreno en Todd-Ao-70 MM Technic. sonido estereof. con el elenco que conquistó 23 Oscar's: B. Lancaster, D. Martin, J. Seberg, V. Hefflyn, H. Hayes, G. Kennedy en
AEROPUERTO
(Proh. 14 añ.), basada en la famosa novela de Arthur Hailey; a las 13.30, 16.25, 13.25 y 22.25: Noticiario Arg. Loc. numeradas en venta con tres días anticipación. v30

GRAN MITRE
Bmé. Mitre 1332, 38-5591. Apta todo púb. Cont. $ 1. **Lucha de gigantes,** 13.50, 17.50, 22, J. Wayne y K. Douglas; **Misión secreta,** 15.40, 19.40, C. Cardinale. v20

GRAN REX
Corrientes 857, 392-8000. Sensacional suceso; 13, 15.20 y 17.55 hs., W. Disney presenta el más feliz amor a primera... chispa:
CUPIDO MOTORIZADO
20.30 y 23.5 hs. Una película para todos los que alguna vez estuvieron enamorados de un automóvil, con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Dir.: R. Stevenson, technic.; 12.45, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30: Varied. y Not. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Lunes y martes a las 22.30 hs., presentación de la famosa voz: Sarah Vaughan. Acompañada por su trío. Loc. vta. desde $ 6. Bol. de 10 a 20 hs.

GLORIA
Av. de Mayo 1225. Ext. prog.: **Palabras de amor,** J. M. Serrat; **La vida continúa,** Sandro, colores. No-Do. v23

GRAN VICTORIA
Av. de Mayo 882, 34-1493; **Muchacho,** Sandro, J. Eory, O. Bozán, en colores; **Un gaucho con plata,** R. Zapata, S. Brunetti, tecn. Apta todo púb. v23

HINDU
Lavalle 842, 392-1114. 13.10, 15.35, 18, 20.30, 23, Ch. Bronson, M. Jobert.:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
P.m.18. Un film de R. Clement. Eastmancolor; 13, 15.15, 17.40, 20.10, 22.40: Notc. Sábado función trasnoche. v23

IDEAL
Suipacha 378, T. 35-3300. CALEFACCION. Loc. en venta para hoy y 5 días de antic. Bol. de 10 a 23 horas.
¡ULTIMOS 6 DIAS!
De extr. éxito. SUPER CINERAMA IDEAL presenta el últ. y revoluc. film de M. Antonioni. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10. Sábado en trasnoche 1.15 hora:
ZABRISKIE POINT
(Proh. men. 18 años). METROCOLOR. Con M. Frechette y D. Halprin; 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30: Suc. Arg. y Var. MIERCOLES 23, gran estreno METROCOLOR:
UN EXTRAÑO AMOR
(Ph. m. 18 años). Con Peter O'Toole y Susannah York. ¡Un laberinto humano de tentaciones y pasiones!...

IGUAZU
Lavalle 940, 392-4431, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23 hs. Ch. Bronson, Tec.:
TWINKY
P.m.18; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasn. v23

LIBERTADOR
Corrientes 1334, 40-7443. La fam. nov. de F. Marcus, llevada a la pant. por el célebre productor y realizador R. Aldrich e interpr. por B. Reid, S. York y C. Browne. Horarios días hábiles 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE
P.m.18. Metroc.; 14.20, 17.25, 20.3, 22.45: Noticiosos. Sáb. trasn. 1.30: El asesinato de la enfermera Jorge. P.m.18.

LOIRE
Corrientes 1524, 49-1900, 2ª sem.; 14, 16, 18.15, 20.30, 22.45: N. Jewison caricaturiza a los políticos, al periodismo, a la sociedad: **Chicago, Chicago.** (Ph|m|18), c|M. Mercouri. Jueves 24: **La fidelidad, de Jusid.** v18

LORANGE
Corrientes 1372. Inminente inauguración de una sala arquitectónicamente única, con el estreno exclusivo del último film de Bergman: **Pasión.** P.m.18. v22

LORCA
Corrientes 1428, 40-5017, 8ª sem. gran éxito. Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15, 23.10, de J. P. de Andrade: **Nacunaima.** P.m.18. Tech. Pr. premio a la mej. pelíc. en el Fest. de Mar del Plata 1970; 13, 15, 17, 19, 20.55, 22.50: Not. Arg. Sáb. trasn. v18

LORRAINE
Ctes. 1551, 46-7501. 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45: de P. P. Pasolini, su genial aproximación a Cristo: **El Evangelio según San Mateo.** Mañ.: Edipo Rey.

LOS ANGELES
Corrientes 1770, 40-3742. Num. 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40: Not. y en tecn. de W. Disney:
CUPIDO MOTORIZADO
v18

LOSUAR
Corrientes 1743, 40-6100, 3ª sem.; 13.40, 15.15, 17.10, 19, 21, 23: Bergman y su expresión más brutal y agónica sobre el amor: **El silencio.** P.m.18. (Copia nueva). Próx.: Butch Cassidy. v18

LUXOR
Lavalle 669, 392-3893; 12.30, 15, 17.40 20.20. 23: A. Delon y J. P. Belmondo, juntos por primera vez, rivalizando en audacia, peligros y amores en:
BORSALINO
P.m.18. Eastmanc.; 14.40, 17.20, 20, 22.40: Suc. Arg. Perm.

LYF
Perú 823, 34-6824. A las 20 hs.: Corto y **Cenizas y diamantes,** de Andrej Wajda, con Zbigniew Cibulsky. (Proh. men. 18). Unica función. $ 0,50.

METRO
Cerrito 570, 35-4219, 14.35, 16.35, 18.45, 20.55, 23.10:
LA GENERACION INQUIETA
P.m.18, en colores, D. Janssen, K. Reiner; 14.15, 16.15, 18.25, 20.35, 22.50: Noticioso.

METROPOLITAN
Corrientes 1343; 40-0816 y 1064; a las 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50. Suc. Arg. 14.40, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Grandioso suceso: Ch. Bronson y la revelación del año S. George:
TWINKY
P.m.18. Tec. Una rozagante muchacha de 16 años, cuya saludable belleza exigía al hombre hasta límites insospechados. Sáb. trasn. a la 1.10. v18

MONUMENTAL
13.25, 15.20, 17.10, 29, 21, 22.55. Una graciosa y original comedia:
HIBERNATUS
L. de Funes, C. Gensac. Apta todo público. v23

MUNDIAL
Corrientes 959, 392-3545, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45: **Lo bueno, lo mayo y lo feo,** con L. Van Cleef-C. Eastwood. P.m.14. Pl. $ 0,95.

NORMANDIE
Lavalle 861. A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10:
PRIMAVERA EN OTOÑO
A. Quinn, I. Bergman, color. P.m.18. Estrellas galardonadas con 2 Oscar c|u.; 14, 16.5, 18.20, 20.35, 22.50: Varied. Sáb. trasn. Miérc. preestr.: Joven, viuda y estanciera, L. Torres, J. Barreiro. v18

NOVEDADES
Florida 364, 45-5155; 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23: **Reino salvaje,** asombrosa, maravillosa, cautivante, en colores, func. matinal, mayores $ 2, menores $ 1,50.

OCEAN
Lavalle 739, 392-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15, A. Sordi en:
DOCTOR TERSILLI
P.m.18. Tecnic., con E. Stewart, C. Gora, P. Maggio; 14.35, 16.35, 18.35, 20.40, 22.50: Noticiero. Sáb. trasn. Loc. venta 2 días anticipac. v18

OPERA
Corrientes 860, 35-1335. A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.45, un impacto mundial:
BORSALINO
con J. P. Belmondo y A. Delon, por primera vez juntos rivalizando en audacia, peligros y aventuras con C. Rouvel. Dir.: J. Dear, colores. P.m.18. A las 14.30, 17.5, 19.45 y 22.20: Suc. Arg.-8 de octubre un espect. descollante: Rafael de Córdova, bailarín Nº 1 de España y su gran ballet. Una semana solamente.

PARAMOUNT
Calef. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 23.20. En su segundo mes triunfal de éxito:
LAS COSAS DE LA VIDA
P.m.18. En eastmancolor, con R. Schneider, M. Piccoli; 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40, 22.40: Noticioso. Loc. num. Sábado func. trasn. v30

PARIS
392-2016. Cont. Estreno: **La ciudad del vicio** (sadismo y sexo); **El matrimonio perfecto;** Not. Sáb. trasn. P.m.18. v23

PRINCESA
Suipacha 460, 392-1112, 13, 16.15, 19.45 y 23.15: **John y Mary,** tec.; 11, 14.35, 18.5, 21.35: **El arcángel.** Tec., $ 1,20. P.m.18. v18

PLAZA
Corrientes 939, 392-7577. Hoy sigue el éxito extraordinario film que obtuvo tres "Oscar" (a la mejor película, al mejor guión y a la mejor dirección). 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. Variedades y noticiario. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. D. Hoffman y J. Veihgt dirigidos por J. Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight Cowboy) P.m.18. v18

PREMIER
Corrientes 1565, 46-2113, 13.30, 16.25 19.30 y 22.30:
EL GRAN ESCAPE
Sin restr., color, Ch. Bronson, S. Mc Queen; 16.5, 19.5, 22.10: Suc. Arg. Mañ. trasn.: Beat, Vox Dei.

REAL
Esmeralda 425; 392-3600. Cont. 12 hs. Festival de la risa en tec. Pato Donald, Pluto, Pájaro loco, Tom y Jerry, Gonzalito, Canario Tuity, Gato Malandrín, Indiecito, Laurel y Hardy. Not. Arg. y extr. v23

RENACIMIENTO
Lavalle 925, 35-1850. Gran doble programa: **Muchacho,** 13, 15, 16, 19.30, 23; **Un gaucho con plata,** 14, 15, 17.45, 21.15. Cont. sin restr. v23

ROSE MARIE
Corrientes 780, 45-6448: **Se mira y no se toca; Espión, Espión.** v20

ROTARY
Corrientes 565, 49-7061. Cont. 12 a 14: Not., **Pobre vaca,** t|color, C. Whitte. P.m.18.

ROYAL
Corrientes 831, 392-8509, 12.45, 16.15, 19.45, 23.15:
UN DIA EN DOS VIDAS
Color, C. Deneuve, J. Lemmon, 14.20, 17.50 y 21.29: **Contigo pan y caviar,** color. Ph. m. 18; 12.20, 15.50, 19.20, 22.50: Not. Cont. Sáb. trasn. Loc. $ 2,90. v18

SARMIENTO
Lavalle 852. Cap. 392-3338; 12.50, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.5 hs. Un incisivo bisturí de humor negro en:
M.A.S.H.
con D. Shuterland y E. Gould, en tec. P.m. 18; 14.50, 17.20, 20 y 22.35. Noticioso. v18

SELECT LAVALLE
Lavalle 921, 35-0235, 12.30, 15.55, 19.30 y 23. **La cara de la corrupción,** P. Cushing; 14.5, 17.40 y 21.15: **Llamada para el muerto.** Cont. Platea $ 1,50. P.m.18. v17

TEATRO SAN MARTIN
SALA LUGONES
Corrientes 1530, 46-8611. Cont. 15.30, 17.45. Num. 20.10, 22.50: **Los miserables (2ª parte),** c|H. Baur, M. Moreno, Ch. Vanel. Apta todo púb.; 17.35, 20, 22.40: Not. Mañ.: Alma desnuda.

TROCADERO
Lavalle 820, 392-1455. Color de luxe y panav.; 13.30, 16.30, 19.30, 22.30:
EL GRAN ESCAPE
Sin restr. Una asombrosa fuga, en una excitante aventura, con S. Mc Queen, Ch. Bronson; 13, 16.5, 19.5, 22.10: Noticioso. Noche loc. num. Sáb. trasn.: El gran escape. Próximo estreno en Eastmanc.: Con alma y vida, con M. A. Bisutti, N. Aroldi. P.m.18. V25

ALMAGRO

COLUMBIA
Corrientes 4636. Cont. 13.45 hs.: **Pasiones turbulentas; Dos patrias para un bandido;** Not. y **La rubia inesperada.** P.m.18.

PALACIO DEL CINE
Rivadavia 3636, 88-4818. Cont., 14.10, 18.20, 22.30:
SUEÑO DE REYES
c|A. Quinn, I. Papas, color; 16, 20.10: **Yo, Natalie,** c|P. Duke, color. P.m.18. v23

ROCA
Rivadavia 3753, 87-1517. Calef. A las 15.15, 18.50 y 22.40 hs. Al alcanzar la edad de la adolescencia su primera palabra fue...si, S. George como...
TWINKY
Con Ch. Bronson. Eastmancolor. P.m.18; 13.30, 17 y 20.45 hs, **El último verano,** con B. Hershey; 15, 18.35 y 22.20: Suc. Arg. v23

BELGRANO

BELGRANO
Cabildo 2356, 73-5691, 14, 18.15, 22.30:
EL GRAN ESCAPE
16.40, 20.55: **El circo.** Apta todo públ. Sábado trasn.: Bonnie y Clyde. v19

CABILDO
Cabildo 2347, 73-3852: **Las cosas de la vida; Privado de amar.** Ph. m. 18. v23

GENERAL BELGRANO
Cabildo 2165, 781-7200. 14.10, 18.30, 22.50:
M.A.S.H.
16.10, 20.25: **La carta del Kremlin.** P.m.18. v18

GENERAL PAZ
Cabildo 2702, 781-1412. Cont. 14.50, 18.50 y 23:
SUEÑO DE REYES
con A. Quinn, color. P.m.18; 16.40, 20.50: **Yo, Natalie,** c|P. Duke, color; 14.35, 18.35 y 22.45: Notic. v18

GRAN SAVOY
Av. Cabildo 2829, 781-6500. Calef. Cont.; 15.45, 19.10 y 22.40:
TWINKY
Ch. Bronson; 14.10, 17.25 y 20.55: **Slogan,** S. Gainbourg. P.m.18. v23