

Mujeres en la guerra civil y la posguerra.

Memoria y Educación.

24 de noviembre de 2017 – Alcalá de Henares

II Jornadas de patrimonio cultural, memoria y arqueología



Mujeres arreglando tapices en el Colegio del Patriarca (Valencia), depósito de bienes culturales para la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil, 1936-39. Fotografía: Archivo Instituto del Patrimonio Cultural de España, MECD.

ORGANIZAN:



AUDEMA
AUDITORES DE ENERGÍA
Y MEDIO AMBIENTE S.A.
Ingeniería medioambiental
Consultoría ambiental
Arqueología / Paleontología - Recursos culturales
ORGANISMO DE CONTROL AUTORIZADO

COLABORA:



La jornada que se va a celebrar el próximo día 24 de noviembre en Alcalá de Henares, en su segunda edición, recoge nuestra preocupación por la “invisibilidad” de las mujeres en la guerra civil española y la posguerra, en una doble vertiente, la de la Memoria y la Educación.

Nos planteamos rescatar (una vez más) aspectos de la memoria silenciada. Y así pasamos de los Paisajes de la Guerra Civil y la Posguerra como espacios amenazados a dar voz a una historia que ha sido robada y borrada. Hablaremos de generadoras y transmisoras de memoria que han sido sometidas a la amnesia y el olvido.

Se pretende llamar la atención sobre la necesidad de visibilizar a las mujeres en su participación en la contienda: de la primera línea a la retaguardia, pero también en otros planos, siendo quizás el más conocido la política educativa y cultural de las mujeres republicanas. Por otro lado, es obvio, salvo para ciertos sectores, que el conflicto no finaliza en 1939, sino que la acción de las mujeres se prolonga en el lado republicano en la lucha de la guerrilla antifranquista o en la resistencia del exilio interior y exterior, mientras que en el bando “vencedor” las mujeres contribuyen a generar y desarrollar instituciones para apoyar los nuevos valores ideológicos del régimen –Sección Femenina-

.

Finalmente, las Jornadas buscan siempre una llamada de atención para la protección integral de los Paisajes (naturales o monumentales), desde un punto de vista patrimonial y arqueológico, analizando las huellas que la guerra y el conflicto han dejado, pero también de la **Memoria**, como lugar que habitamos con la imagen y la palabra y que resulta aún más frágil. Todo siempre desde la perspectiva de la etimología de la **Arqueología**, entendida esta en un sentido amplio y contemporáneo, no en el análisis de un objeto.

Habrà que pasar página (o no), pero en cualquier caso antes hay que leerla... y en esos renglones están las mujeres, unas anónimas y otras con nombres destacados, pero siempre presentes.

Olga García – Inauguración institucional de la sesión

Primera teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Alcalá de Henares y responsable de políticas de Patrimonio y Memoria.

PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS JORNADAS – Alicia Torija & Jorge Morín

Coordinadores de la sesión y editores de la publicación.

Pilar Lledó Collado – Mujer, guerra y represión. El caso de Victoria Aparicio.

La ponencia trata de la actividad de las mujeres durante la guerra civil, a través de distintas asociaciones ligadas a partidos políticos y sindicatos de izquierdas, sobre todo la Asociación de Mujeres Antifascistas, y cómo ese activismo político antifascista les supuso sufrir una dura represión en la posguerra, todo ello ejemplificado en la figura de la primera concejala de Alcalá de Henares, la comunista Victoria Aparicio.

Pilar es Historiadora, con la especialidad en Hª Contemporánea. Ha desarrollado su actividad investigadora en torno a la historia local, sobre todo Alcalá de Henares en el siglo XX. Autora del libro "Alcalá en Guerra", editado por Brocar en 1999. He coordinado y dirigido el ciclo de conferencias "Mujeres en Alcalá de Henares. Un paseo por su historia", organizado por la Institución de Estudios Complutenses, que se ha plasmado en una publicación del mismo título (2017). En la actualidad es la Presidenta de la IEECC. Es también vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Mujeres Progresistas de Alcalá, representando a esta Asociación en el Consejo de la Mujer.

Diana Díaz y María Carrillo – María Teresa León, versos, cuadros y exilio.

Teresa León, intelectual destacada de la generación del 27, ha permanecido oculta por la figura de Rafael Alberti, quien fue su marido durante más de cincuenta años. No ha sido hasta la última década cuando se ha empezado a recuperar su diverso legado literario, artístico y su compromiso político. El interés por los estudios de género ha recuperado una figura apasionante en una época crítica.

Diana es Licenciada en Historia por la UAH y cuenta con un postgrado de especialización en Arqueología de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Como arqueóloga, ha participado en numerosas intervenciones arqueológicas, centrándose su actividad investigadora en el Paleolítico Medio de la zona sur de Madrid. Ha dirigido varias excavaciones en el Real Canal de Manzanares y ha colaborado también en los trabajos de investigación relacionados con el poblado ibérico de Santorcaz y el Parque Arqueológico de Complutum. Como Presidenta de la Junta de la Sección de Arqueología del CDL de Madrid entre 2010 y 2014, ha formado parte del Consejo Regional de Patrimonio Histórico; ha sido miembro del Consejo editorial de los "Apuntes de Arqueología" del boletín del Colegio; y ha trabajado en numerosos proyectos dirigidos a la protección del Patrimonio Histórico a través de la legislación. En este sentido ha promovido junto con MCyP la creación del Grupo de Trabajo sobre la normativa de Patrimonio Cultural en la Comunidad de Madrid y el recurso a la Ley de Patrimonio de la CAM. Además ha formado parte de la Junta de Gobierno del Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid. Actualmente es vicepresidenta de la Junta Directiva Federal de ANABAD y es miembro de la plataforma Madrid, Ciudadanía y Patrimonio; además de ser Concejala en el Excmo. Ayto de Alcalá de Henares con las responsabilidades de educación, salud y consumo.

María es Licenciada en Geografía e Historia y Magister en Museografía y Exposiciones por la Universidad Complutense de Madrid, pertenece como funcionaria de carrera desde el año 2001 al Cuerpo de Ayudantes de Archivos Bibliotecas y Museos (Sección Museos) y desde el año 2006 al Cuerpo Técnico Superior Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos (Especialidad Museos) de la Comunidad de Madrid, habiendo desarrollado su actividad profesional en el ámbito de los museos en el Museo de Antropología (actual Museo del Traje), el Museo de América, el Ministerio de Cultura y, en la actualidad, en el Museo Arqueológico Regional, como responsable de exposiciones temporales de dicho museo.

Isabel Baquedano - Visibilizando a otras. Encarnación Cabré y la salvaguarda del Tesoro Artístico.

Encarnación Cabré Herreros nació en Madrid el 21 de marzo de 1911 y es una de esas mujeres que forman parte de la historia del país por haber sido pioneras. Desgraciadamente, las circunstancias de su tiempo y la multitud de dificultades que tuvieron que afrontar truncaron de golpe sus aspiraciones profesionales, pero no cabe duda que han allanado el camino de todas las que, siguieron sus pasos, hemos hecho de la arqueología nuestra profesión. Encarna fue la primera mujer que se formó y ejerció como arqueóloga en España. Se licenció y doctoró en la UCM y ejerció como profesora asociada además de participar en las Misiones de Arte dirigidas por M. Gómez Moreno. La guerra civil trastocó la vida nacional y afectó profundamente y durante largos años -incluimos los años posteriores a la contienda- a las vidas privadas. En estos años, Encarnación siguió trabajando en Madrid por salvar el Patrimonio Artístico.

Isabel es doctora en arqueología por la Universidad Complutense de Madrid. Es además facultativa del Cuerpo de Museos del Ministerio de Cultura. Ha trabajado como conservadora en el departamento de difusión del Museo del Traje (Madrid), como responsable de los depósitos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en otras instituciones, y como Jefa del departamento de Conservación e Investigación del Museo Arqueológico Regional de Madrid. Su formación y experiencia profesional se ha centrado, de forma prioritaria, en la arqueología de campo e investigación. Con intereses muy diversos en el campo del patrimonio ha colaborado en exposiciones temporales, ha sido vocal asesor, de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Cultura, ha trabajado como Técnico de Apoyo del Área de Protección de la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid y publicado diversos trabajos y participado en congresos y otros foros especializados en diversos campos del patrimonio. En la actualidad es Jefa del Área de Protección en la Dirección General de Patrimonio Cultural. Comunidad de Madrid.

Ruth Sánchez González - ¿Feminista yo? El feminismo como insulto. Reflexiones a propósito de la obra "La Sección" .

No es fácil ser feminista. Pero más difícil es trabajar fuera de casa, no tener hijos y dirigir el destino de todas las mujeres de España sin serlo. Y tampoco parecerlo. En la obra "La Sección" hemos hecho un ejercicio de ficción basado en documentos reales para especular cómo se las apañaron para no ser feministas en la sección femenina.

Ruth Sánchez González, dramaturga empeñada en firmar también con su segundo apellido por ser el de su madre (más feminista imposible). Con una sola obra en su haber : "La Sección" (media porque la ha escrito con su compañera Jessica Belda) sobre las mujeres del fascismo español. Fanática de Teatro del Barrio y feminista todo el rato.

Jorge Morín - Pilar Primo de Rivera. Arqueología del Auxilio Social: Palacio del Infante Don Luis (Boadilla) y Hospital de Tavera (Toledo).

Los años previos a 1936 van a ser testigos de la participación de numerosas mujeres de ideología conservadora en el desarrollo de asociaciones que luego tendrían su vida durante la contienda. Es el caso de María Rosa Urraca Pastor o Mercedes Sanz Bachiller. Sobre todas se impondría Pilar Primo de Rivera que agruparía en la Sección Femenina el resto de asociaciones. La unión de todas estas agrupaciones femeninas conservadoras bajo las siglas de la SF generó un paisaje de asilos, hospitales, etc., en toda la geografía española. La amnesia que caracteriza el análisis de la postguerra y la transición es aún más evidente en el análisis de estos espacios que, pesar, de su inmensidad -pe Castillo de La Mota-, no recogen en la actualidad los más de 40 años ligados a esta institución. Se analiza el caso de

día espacios patrimoniales bien conocidos, el Palacio del Infante Don Luis en Boadilla del Monte y el Hospital Tavera en Toledo, ligados al Auxilio Social.

Jorge es doctor en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad es Director del Departamento de Arqueología, Paleontología y Recursos Culturales de AUDEMA. Hace 15 años, junto con la Dra. Amalia Pérez-Juez, realizó la primera excavación de un espacio de la Guerra Civil en nuestro país, Casas de Murcia, la segunda línea de defensa de Madrid al mando de Enrique Líster en Perales del Río. Actualmente, dentro del marco del proyecto Paisajes Culturales de Toledo: Los Gigarrales, ha trabajado en el estudio del Frente Sur del Tajo, investigando los diferentes paisajes que la guerra genera en Toledo después del episodio del Alcázar.

Amalia Pérez-Juez - ¿La historia la hacen solo los hombres? La interpretación sesgada del registro arqueológico.

Que hubo mujeres en la guerra civil española lo sabemos. Tenemos para constatarlo, además, textos y fotografías. También tenemos restos arqueológicos, pero la interpretación de la cultura material de este periodo se ha hecho, en ocasiones, de forma errónea. El material encontrado en trincheras y frente se ha adjudicado a hombres y, casi nunca, a mujeres. ¿Por qué hemos hecho una lectura equivocada del registro arqueológico? ¿Pensamos todavía que la guerra es cosa de hombres? ¿O quizás que solo a ellos les interesa, la escriben o la consumen? Esta presentación presenta algunas cuestiones teóricas sobre la interpretación arqueológica de los restos de la guerra civil española.

Amalia es doctora en Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid, después de haber estudiado varios años en Francia y Estados Unidos. Su carrera académica ha transcurrido de la mano de Boston University donde además de dirigir la Universidad, es profesora de Arqueología y lidera el programa de excavación arqueológica en Menorca. Amalia excavó, junto a Jorge Morín, el primer yacimiento de la Guerra Civil en España que supuso el punto de partida de la investigación arqueológica en Guerra Civil en España. Además ha trabajado en los yacimientos de Atapuerca, coordinando la divulgación científica de la Fundación Atapuerca. Su actividad docente e investigadora se completa con la publicación de varios libros y numerosos artículos sobre arqueología y gestión de patrimonio arqueológico.

Mirta Núñez - Marginadas y marginales: mujeres en la posguerra.

Marginadas y marginales habla de la mujer en el franquismo, dividida en dos grandes bloques: aquellas que estaban dentro de la sociedad pero marginadas de los centros de poder y siempre subordinadas al hombre. Por otro, aquellas que estaban fuera de la sociedad *bienpensante* pero dependiente económicamente del primer bloque para su subsistencia, podían ser prostitutas pero también barraganas de los primeros que no eran aceptadas socialmente. La oposición antifranquista centra su labor política en el primer bloque.

Mirta Núñez Díaz-Balart, profesora titular en la Universidad Complutense de Madrid ha realizado una intensa dedicación docente en la Universidad Complutense de Madrid, complementada con una labor investigadora variada, profunda y de divulgación, con especial atención a la historia del periodismo español, II República, la Guerra Civil y la dictadura del general Franco. Como resultado de ello ha escrito en solitario, 21 artículos.

Entre sus libros destacan: La gran represión. Los años de plomo del franquismo, en el que desarrolla una labor de coordinación y coautoría junto a Francisco Espinosa, Manuel Álvaro y José María García Márquez (Barcelona, Flor del Viento, 2009) y "Forzados y forzosos. El trabajo de los prisioneros al servicio de la victoria franquista" en Julio ARÓSTEGUI, Franco: la represión como sistema, Barcelona, Flor del Viento, 2012, pp.269-301. Es autora en solitario de los siguientes libros: Los años del terror. La política de exterminio y represión del general Franco (Madrid, La Esfera de los Libros, 2004), Mujeres Caídas. Prostitutas legales y clandestinas en el franquismo" (Madrid, Oberon, 2003) y La disciplina de la conciencia. Las Brigadas Internacionales y su artillería de papel (Barcelona, Flor del Viento, 2006) Es coautora, junto a Antonio Rojas Friend, de un libro precursor en la investigación sobre la represión franquista en Madrid, Consejo de guerra., Los fusilamientos en el Madrid de la posguerra, 1939-1945 (Madrid, Compañía Literaria, 1997).

Fátima Gil Gascón – Cuídese el plano de la artista en el plano 392: mujer, cine y censura en el primer franquismo.

Tras la Guerra Civil, la española, relegada al hogar y con la clara misión de ser esposa y madre, fue considerada la garante de la moral de un país en plena reconstrucción. En este entramado el cine se convirtió en una especie de escuela de comportamiento donde los censores ejercían de estrictos maestros, el público femenino de inesperadas alumnas y las películas de libros de texto que mostraban lo que se esperaba de ellas en la Nueva España.

Fátima es licenciada en Historia y doctora, con mención europea, en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesora contratada doctora en el Grado de Comunicación de la Universidad de Burgos. Su principal línea de investigación es la representación femenina en el cine y la censura durante el primer franquismo. Ha participado en varios proyectos de investigación financiados tanto por el ministerio de Educación ("Historia del entretenimiento en España durante el franquismo: Cultura, consumo y contenidos audiovisuales (cine, radio y televisión)" y "Televisión y cultura popular durante el franquismo: programación, programas y consumo televisivo (1956-1975)"), por la Universidad Complutense y la Comunidad de Madrid ("Historia y estructura de la Comunicación y el entretenimiento") como por la Universidad Internacional de La Rioja ("Observatorio de Identidades"). Sobre esta cuestión ha publicado varios artículos en revistas españolas y extranjeras, diversos capítulos en obras colectivas y en el año 2011 publicó la monografía "Españolas en un país de ficción. La mujer en el cine franquista (1939-1963)". Posee un título en realización de documentales históricos y ha co-dirigido el documental "Los años robados"

Raquel López Fernández – Scrapbook de la posguerra: retales, recortes y otros papeles femeninos en la primera década de la dictadura franquista.

A partir de la acumulación de una serie de imágenes y textos de naturaleza variada (recortes de prensa, fragmentos literarios, fotografías, ilustraciones, figurines, etc.) se ofrece una lectura interpretativa de algunos modelos de feminidad pertenecientes al mundo de las artes y el espectáculo, alternativos al ideal de mujer oficial e imperante durante la dictadura franquista. Un scrapbook o libro de recortes con el que generar una memorabilia de la compleja historia de las mujeres entre 1939 y 1949.

Raquel es graduada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Realiza una tesis doctoral en el Departamento de Historia del Arte de UCM y es contratada FPU del Instituto de Historia (IH) del CSIC. Actualmente, también es becaria de Humanidades y Ciencias Sociales en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Forma parte del grupo de investigación 50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981) P.E. de I+D+i, MINECO, HAR2014-53871-P del Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del IH del CSIC y es miembro organizador del Seminario Complutense de Investigación en Historia y Teoría de la Danza. Sus líneas de investigación abarcan la relación entre artes plásticas y escénicas, arte y poder, así como la historia de las mujeres a través de su presencia en estos circuitos artísticos.

TARDE

Luis Antonio Ruiz Casero - La participación de la mujer en primera línea en el Ejército de la Republica.

Pese a haber sido denostadas, insultadas, o ridiculizadas, las milicianas se convirtieron en un símbolo de la resistencia antifascista en 1936. Sin embargo, tras la militarización de las milicias y la formación del nuevo ejército regular de la República se ha asumido que la mujer desapareció de los frentes de combate. ¿Hasta qué punto fue esto así o se trata de un mito?

Luis estudió el Grado de Historia en la Universidad de Alcalá de Henares, realizando un master de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense y otro de Prehistoria y Arqueología en la Universidad de Alcalá. Su TFM se centró en el estudio de la Guerra Civil en Toledo y se incorporó al equipo de la Real Fundación Toledo. En la actualidad está trabajando en su Tesis Doctoral que busca revisar la visión del conflicto a través de la arqueología y los nuevos datos que aporta la apertura

de los archivos sobre el conflicto. Es autor de diferentes monografías sobre la Guerra Civil en Toledo, así como de una obra de divulgación "Más allá del Alcázar".

Benito Díaz Díaz y José Ignacio Fernández - Mujeres en la Sierra. En la Siberia extremeña y la Jara toledana (1936-1950).

La presentación recoge, entre otros temas, el importante papel de la mujer al lado de los guerrilleros en la sierra y las dificultades particulares que éstas tuvieron que afrontar, dada su condición, frente a los hombres; la mayoría de las veces ocupadas de asuntos de intendencia, tareas de enlace y, raramente, protagonistas de acciones guerrilleras. De los casi 6.000 guerrilleros que hubo en España, apenas cien fueron mujeres, y de ese número, un gran porcentaje se concentró en las sierras extremeñas, en Ciudad Real y en Toledo.

Benito es Doctor en Historia del Mundo Contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid y profesor de la UNED en Talavera de la Reina. Desde hace más de veinte años compagina los estudios sobre la historia contemporánea española con el estudio del "maquis", de la guerrilla antifranquista en el centro peninsular. Su primer trabajo sobre "La Guerrilla antifranquista en Toledo" fue pionero en el conocimiento de unas gentes y unos espacios de lucha que había pasado desapercibidos para la mayoría de los historiadores, centrados en los episodios del Norte. Su último trabajo, "La Sierra contra Franco", es un tributo a la Memoria, con más de 500 entrevistas. En la obra se narra las vivencias de dos guerrilleros, Joaquín Ventas -Chaqueta Larga- y José Méndez -el Manco de Agudo- con vidas y finales muy diferentes. El primero antifascista convencido, luchó y consiguió huir a Francia, el segundo se hizo guerrillero por presión, y murió en la sierra a los nueve años de echarse al monte.

Almudena García-Rubio y Berta Martínez - Mujeres y represión franquista: una aportación desde la exhumación de fosas comunes.

La represión franquista sobre la mujer tuvo muchas formas, económica, política, moral y también física, que incluiría los asesinatos y las ejecuciones. Este tipo de represión, muchas veces silenciada a nivel documental, está saliendo a la luz en los últimos años con la exhumación de fosas comunes. En esta comunicación abordaremos el tema de la violencia de los sublevados sobre la mujer e ilustraremos la aportación que la arqueología y antropología forense ofrecen con algunos ejemplos procedentes de fosas exhumadas en los últimos años.

Almudena García-Rubio y Berta Martínez pertenecen al departamento de Antropología Física de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, entidad que ha participado en la exhumación de centenares de fosas de la guerra civil desde el año 2000.

Almudena es licenciada en Historia con la especialidad de Arqueología y Prehistoria por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó sus estudios de posgrado en Antropología Física y Forense en la Universidad de Granada y continuó sus estudios en la Universidad Autónoma de Madrid donde obtuvo en grado de Doctora. Ha desarrollado su actividad profesional principalmente con el equipo de Antropología Física que dirige Francisco Etxeberria en la Sociedad de Ciencias Aranzadi con quien ha participado en la exhumación de una treintena de fosas comunes de la guerra civil española. También se ocupa del análisis de laboratorio orientado a la identificación de los restos exhumados. Fruto de ello es la investigación que realiza como parte de su tesis doctoral sobre represión, arqueología forense e identificación en La Carcavilla, Palencia. A nivel internacional ha tenido la oportunidad de trabajar en misiones forenses en África y Latinoamérica. Su otro ámbito de trabajo es la arqueología funeraria que le ha llevado a excavar y estudiar los restos óseos de diversas necrópolis prehistóricas, de época romana, islámica y moderna. Recientemente ha dirigido la intervención arqueológica en la cripta del convento de las Trinitarias de Madrid donde se han encontrado los restos mortales del escritor Miguel de Cervantes así como un cementerio infantil del siglo XIX.

José Olivares - La represión franquista sobre la mujer en la provincia de Valencia (1939-1945).

Esta presentación analiza la represión de posguerra sufrida por las mujeres en la provincia de Valencia en el periodo 1939 - 1945. A lo largo del artículo se examinan los casos de mujeres

que fueron juzgadas y condenadas en los Tribunales de Responsabilidades Políticas de Valencia, uno de los elementos clave de la represión franquista.

José es Diplomado en Magisterio, Especialidad Ciencias Humanas, por la Universidad de Valencia en 1988; Licenciado en Geografía e Historia por Universidad de Murcia en 1993; Licenciado en Filosofía por la UNED en 2001.

Realiza el Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica Artística y Geográfica (Itinerario Historia Contemporánea), en los cursos 2012-2014 dónde obtiene Matrícula de Honor. En la actualidad se haya realizando el Doctorado de Historia Contemporánea de la UV a cargo del profesor Pedro Ruiz Torres sobre “Represión franquista en la provincia de Valencia”. Ha ejercido labor docente desde el año 1988, y desde el año 2004 como Profesor de Geografía e Historia de Secundaria, siendo Director del IES Joanot Martorell de Valencia entre los cursos 2009-2017. En el ámbito universitario ha trabajado como Profesor del Máster universitario de Educación Secundaria de la UV en el curso 2010-2011.

En calidad de Ponente ha participado en diversos ámbitos que abordaban la la represión franquista y entre sus publicaciones cuenta: “La represión franquista en el distrito judicial de Carlet o “Franquismo y represión: La Causa general” .

M. Laura Martin-Chiappe - Antropología, Mujeres y Memoria: apuntes para la visibilización.

La ponencia propone reconocer los espacios de enunciación de las mujeres en los estudios sobre memoria. Partiendo de la represión de retaguardia y las exhumaciones de fosas de represaliadas/os se invita a reflexionar acerca de cómo se elige representar a las mujeres y su agencia desde discursos, archivos y monumentos.

María Laura es graduada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid, y Máster en Antropología de Orientación Pública por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha participado en el equipo de Investigación del proyecto “El pasado bajo tierra: exhumaciones y políticas de la memoria en la España contemporánea en perspectiva transnacional y comparada”, y desde enero de 2016 en el equipo proyecto “SUBTIERRO: Exhumaciones de fosas comunes y derechos humanos en perspectiva histórica, transnacional y comparada”. Investigadora FPU del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (España), realiza su tesis doctoral en relación a los procesos socioculturales y políticos que se han desarrollado en el ámbito familiar, asociativo y local, a partir de la exhumación de fosas de represaliados/as del franquismo en los últimos 15 años en España, especialmente en el Valle del Tiétar. Es miembro de la Asociación Memorias en Red, y ha colaborado en algunos proyectos memorialísticos en Argentina.

Ana Messuti y Manuela Bergerot - Mujeres que buscan justicia. El papel de la mujer en la querella argentina contra los crímenes del franquismo.

La memoria no es pasado, la accionamos desde el presente y por ello debemos garantizar una recuperación de memoria con perspectiva de género. Porque la discriminación y la violencia que sufrieron las mujeres durante la guerra y la dictadura está directamente ligada con las violencias y discriminaciones que sufrimos en el presente. Es necesario un proceso de justicia para acabar con la cultura de la impunidad. Las mujeres de la Querella Argentina luchan por obtener justicia por sus familiares, por las que fueron víctimas y a la vez construyen una cultura de los derechos humanos. Por una sociedad más justa e igualitaria.

Manuela es graduada en Información y Documentación, y diplomada en Biblioteconomía, Archivística y Documentación por la UCM, donde realizó un TFG sobre análisis comparativo entre el Archivo Nacional de la Memoria de Argentina y el Centro Documental de la Memoria Histórica de España. Su trayectoria incluye labores de investigación y comunicación desde la asociación de ex presos del franquismo La Comuna y de la Coordinadora Estatal de Apoyo a la Querella Argentina contra los Crímenes del Franquismo (CEAQUA). Ha sido tutora y docente en las prácticas externas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM sobre “Campañas de comunicación y promoción de debate público en torno a la Memoria Histórica y los Derechos Humanos”.

Ana Messuti es abogada por la Universidad de Buenos Aires, donde inició la carrera docente en filosofía del derecho. Obtuvo el título de Doctora (PhD) en derecho por la Universidad de Salamanca (premio extraordinario de doctorado). Fue funcionaria de las Naciones Unidas en Viena y Ginebra. Se ha especializado en filosofía del derecho penal (en la Universidad “La Sapienza” de Roma), abordando principalmente los temas relacionados con el tiempo y la pena, desde la perspectiva de la hermenéutica filosófica. Continuó su actividad académica en el Instituto Vasco de Criminología de San Sebastián, en la Escuela de la Magistratura de la Ciudad de San Pablo, Brasil, en la Universidad de Ginebra,

en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Rosario (Argentina). Es autora de entre otras muchas obras: *Un deber ineludible. La obligación internacional del Estado de perseguir penalmente los crímenes internacionales* (2013). Es la abogada de la querrela argentina contra el franquismo.

Rosa San Segundo y Adelina Codina-Canet – Mujeres bibliotecarias durante la II República: de vanguardia intelectual a la depuración.

La represión del cuerpo Facultativo del personal de Bibliotecas y Archivos fue importante, muchas bibliotecarias que durante la República trabajaron en el cuerpo Superior de Facultativos ocupando puestos importantes sufrieron las mismas consecuencias. Se visibiliza a las mujeres que habiendo alcanzado cierto rango y la guerra y posguerra truncó sus carreras y sueños, mujeres que sufrieron exilio, muerte, depuración y castigo.

Rosa es catedrática en el departamento de Biblioteconomía y Documentación Universidad Carlos III de Madrid. Especializada en Sistemas de clasificación; CDU y Organización del conocimiento. Presidenta del capítulo España y Portugal de ISKO International Society for Knowledge Organisation, pertenece a su comité científico internacional, Scientific Advisory Council. Ha sido secretaria y directora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Ha sido secretaria y presidenta de la Junta de Personal Docente e Investigador. Trabaja para la igualdad y contra la violencia. Pertenecer a la Junta Consultiva del Consorcio Internacional de la CDU (UDC Consortium Advisory Board). Es autora de libros individuales, colectivos y artículos especializados sobre CDU, Sistemas de clasificación, y Organización del conocimiento.

Adelina es profesora asociada de la Universidad Carlos III de Madrid, del área de Biblioteconomía y Documentación, pertenece al Instituto universitario de Estudios de Género. Colaboradora en España de ISKO, International Society for Knowledge Organisation. La tesis doctoral estudia el asociacionismo de mujeres durante el período de la transición a la democracia y sus archivos como fuente histórica. Es amiga de la Biblioteca de Mujeres, por un espacio propio en Madrid. Ha trabajado cuatro años en la Biblioteca de Educación del Ministerio, y el proyecto de archivo digital de Ecologistas en Acción en Madrid.

Alicia Torija - Educar nombrando... antes que sea tarde.

Educamos en los colegios, pero casi siempre con la palabra y de ese modo también cuando nombramos. Existe lo que es dicho y lo que es recordado. Una de las formas más claras de visibilizar a las mujeres es conocer sus nombres y sus historias. La presentación pretende repasar algunas de esas mujeres que dieron nombre a un colegio antes de la guerra, pero que una vez terminada esta sus nombres fueron borrados/robados. Terminaremos con una reflexión sobre cuál es el panorama en la actualidad madrileña a ese respecto.

Alicia es doctora por la Universidad Complutense de Madrid. Como arqueóloga ha dirigido y participado en numerosas intervenciones arqueológicas por toda la geografía de España, así como en Egipto y Siria. Ha sido becaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de la Universidad de Cambridge y de la Newberry Library de Chicago. Asimismo, ha trabajado durante cuatro años consultora de la UNESCO para su Centro de Patrimonio Mundial (WHC-París), y ha trabajado como gestora cultural en la subdirección de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura. Actualmente es profesora de la Tufts University en Madrid, y participa como investigadora en un proyecto I+D+i del CSIC. Es también secretaria de AMTTA (Asociación Madrileña de Trabajadores y Trabajadoras en Arqueología), vicepresidenta de MCyP (Madrid Ciudadanía y Patrimonio) y vocal en el Consejo Regional de Patrimonio de la CAM.

SESIÓN DE CONCLUSIONES Y DEBATE - Amalia Pérez-Juez