



tu biblioteca



tu

# BIBLIOTECA

AURORA DIAZ PLAJA





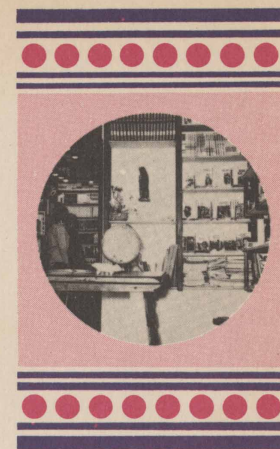


216.1757 (ps 1 de 50)



# ARCHIVO HISTORICO

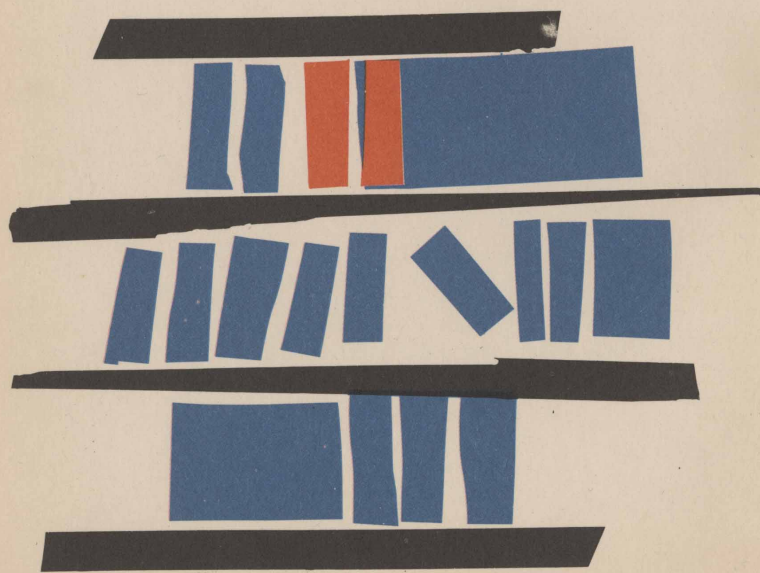
de la Provincia de Buenos Aires



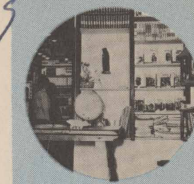
TU BIBLIOTECA

2.1.6. 1757 (FS 2 de 50)





Carlos Esteban: Espero te interese  
Mama'  
12/11/69



**AURORA DIAZ-PLAJA**

# TU BIBLIOTECA

**santillana**

2.1.6.1757 (FS 3 de 50)



PRIMERA EDICION: JUNIO 1968  
SEGUNDA EDICION: JUNIO 1969

© 1968 by SANTILLANA, S. A. de EDICIONES  
ELFO, 32 - MADRID - 17  
PRINTED IN SPAIN  
Depósito legal: M. 13598 - 1969  
GRAFICAS VELASCO, S. A.  
MONTE OLIVETI, 27 - MADRID-18





*Andrés*  
*1469*

# Introducción

Aunque el título parece centrar la organización de la biblioteca a una colección de libros particular, lo cierto es que las normas de este pequeño manual de biblioteconomía —es decir, técnica de Bibliotecas— puede aplicarse también a las reducidas bibliotecas escolares o de empresas industriales para sus empleados y obreros.

Los conocimientos teóricos que aquí se apuntan pueden ser puestos en práctica, tanto por el joven poseedor de una colección de libros propia como por cualquier persona que ame los libros y guste de tenerlos ordenados siempre en disposición de ser útiles.

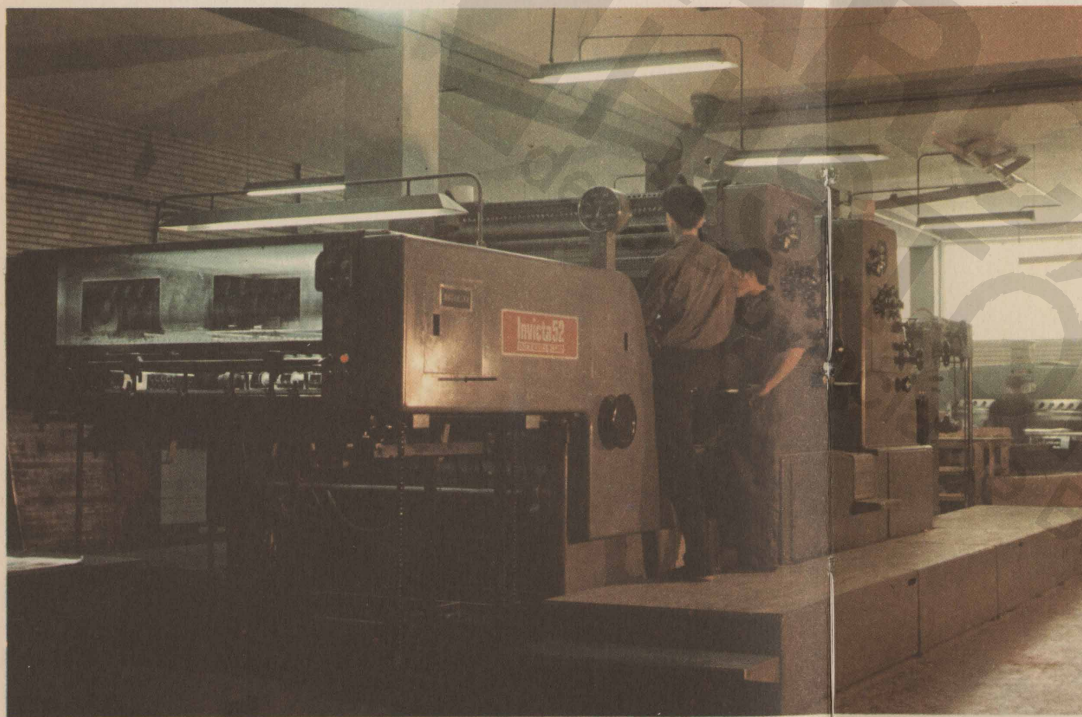
No olvidemos que los libros son arsenales pacíficos que han de guardar sus armas en perfectas condiciones, siempre a punto para facilitar el dato necesario, la fecha oportuna o la lectura distraída que en cualquier momento podemos necesitar. .

No importa que sean pocos los libros que poseamos. En una biblioteca siempre debe tenerse en cuenta la posibilidad de ampliarla y, por tanto, desde el primer volumen ha de empezarse la organización de la biblioteca. Sólo de esta manera conseguiremos algo tan simple y hermosamente práctico como tener «un sitio para cada libro y cada libro en su sitio». Y no lo dudemos, cuanto mejor cuidada y organizada tengamos nuestra biblioteca, mayor será el deseo de aumentarla con nuevos libros, verdaderos compañeros de nuestra vida.





## COMO NACE UN LIBRO

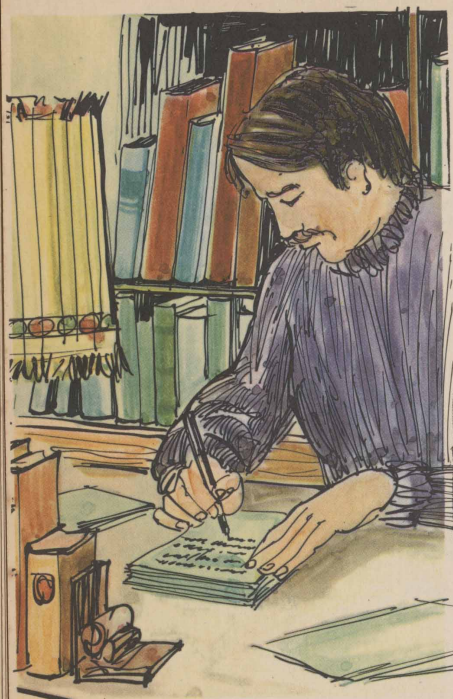


### EL AUTOR

En un principio sólo existe un cosquilleo en la mente del autor. Más tarde, aquella leve sensación se acrecienta en el espíritu creador y se transforma en una verdadera obsesión hasta que la da forma literaria, traduciendo en palabras, frases y párrafos la idea primitiva. Las cuartillas van aumentando hasta que el libro proyectado llega a concluirse.

El autor tiene ya lista su tarea y, si fuera un hombre de la Edad Media, también el libro estaría listo, puesto que del manuscrito original sólo podían sacarse unas pocas copias también transcritas a mano por unos monjes copistas que se llamaban amanuenses. Pero a Dios gracias, desde la invención de la imprenta en 1444, por Gutenberg, el libro que escribió nuestro autor es susceptible de multiplicarse en tantos ejemplares como se quiera.

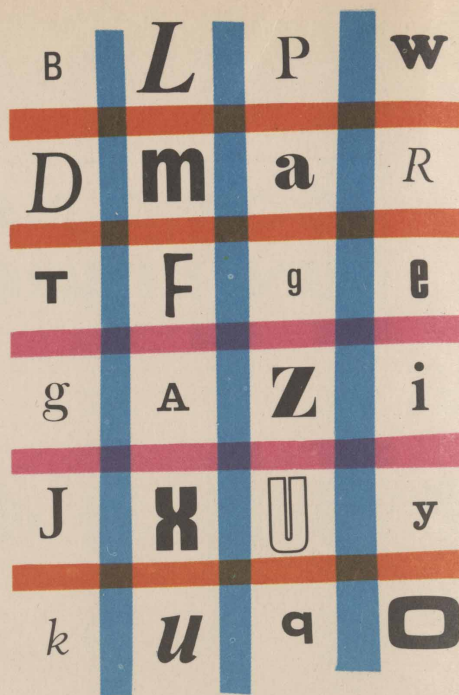




Para este proceso de nacimiento del libro se requerirá un nuevo personaje: el editor.

### EL EDITOR

Si el autor es el padre del libro, al editor podríamos llamarle familiarmente su *padrino*. Es él quien ofrece la posibilidad económica de «adelantar» el capital que la multiplicación del libro requiere. Pero, por otra parte, también es en cierta manera *recreador* del libro, al menos en cuanto a su parte física



se refiere, pues es el editor quien determina el formato del libro, el tipo de letra que se escogerá, los grabados e ilustraciones para acompañar el texto, etc. El editor es quien indicará al ilustrador los dibujos que deberá llevar y distribuirá el trabajo del tipógrafo.

### EL TIPOGRAFO

Con el texto del autor, el cajista de imprenta o el linotipista formarán en letras de molde las líneas que luego se reproducirán en unas

pruebas de imprenta que, una vez corregidas por el autor, se encajan en forma correspondiente a cada página dentro de moldes que contienen 16 páginas del libro; es decir, un cuadernillo. De ahí que cuando adquirimos un libro en rústica tengamos que cortar las páginas en los bordes que corresponden a los dobleces de las grandes hojas impresas.

### EL ENCUADERNADOR

Podríamos llamar a este nuevo personaje que interviene en la confección del libro algo así como el *sastre* que lo viste cosiéndole cuadernillo por cuadernillo, proveyéndole luego de fuertes tapas no sólo para darle una resistencia exterior, sino para vestirlo con un ropaje agradable y hacerlo más apetecible en la librería.





## EL LIBRERO

He aquí el enlace entre los que confeccionan el libro —autor e ilustrador su espíritu, el editor, tipógrafo y encuadernador su cuerpo— y los que han de recibirlo; es decir, los lectores. El librero es una pieza importante en este juego intelectual, porque de la gracia de sus escaparates y su sentido vocacional dependerá mucho la venta del libro. En un sentido ya no comercial, sino espiritual, tendremos su equivalencia en la tarea del bibliotecario, que también ha de esforzarse en hacerlo llegar a las manos de todo lector que no puede

poseer todos los libros, fomentando la lectura con *Guías de lectura* e inteligente espíritu de proselitismo.

En uno y otro aspecto hablaremos aquí del libro que ya tenemos entre manos. Supongamos que somos poseedores de una buena colección de estos libros, sea en nuestra biblioteca particular o bien en una colección al servicio de una comunidad cualquiera. En todo caso, libros que no son mueble de lujo, sino que están llenos de utilidad e interés.



## COMO COBIJAR LOS LIBROS

Este es el primer problema que la posesión de una colección de libros nos plantea: el del espacio que su instalación requiere. Es evidente que los libros, como las personas, necesitan de un *suelo* para aposentarse, aunque afortunadamente han pasado los tiempos en que se creía que también necesitaban paredes, techo y puertas. Queremos decir que ahora todos sabemos que los libros no deben estar encerrados en armarios, sino visibles, no sólo por estética, sino por higiene, ya que los libros han de respirar.



## MEDIDAS DE ESTANTERIAS

El problema actual con pisos pequeños es el del espacio, puesto que el tamaño medio de un libro es de 22 cms. de alto por 10 de ancho y 3 de grueso, o sea que cada libro requiere un espacio de 660 mm. cúbicos. Podemos calcular que en un estante de un metro de largo caben como promedio 33 volúmenes, por lo cual, para cobijar cien libros, necesitaremos tres metros lineales de estantería.

Si se dispone de una auténtica estancia destinada a biblioteca, el problema se resuelve llenando las paredes de estanterías con un máximo de 2,10 de alto —a fin de poder alcanzar los libros sin



necesidad de taburete— con lo que podemos tener hasta siete anaqueles adosados a las paredes de una habitación de tres por cuatro; descontando cuatro metros de puertas y ventanas, podemos calcular diez metros lineales cubiertos; multiplicados por los siete anaqueles serán setenta metros lineales de estantería que podrán cobijar más de dos mil volúmenes.

Pero casi nunca podremos disponer de tal cantidad de espacio para albergar libros; en primer lugar, porque los pisos actuales no pueden permitirnos el lujo de destinar toda una habitación a biblioteca, y en segundo, porque a menudo los libros son de distintos miembros de la familia y cada uno prefiere tenerlos en su propia habitación.





## MODELOS SENCILLOS

Por tanto, las estanterías han de convivir con el resto de los muebles, armarios, camas divanes, etcétera, y debemos ingeniarnos para que los libros tengan acomodo en sitios diversos. De ahí que, más que armarios totales de biblioteca, lo práctico será estanterías

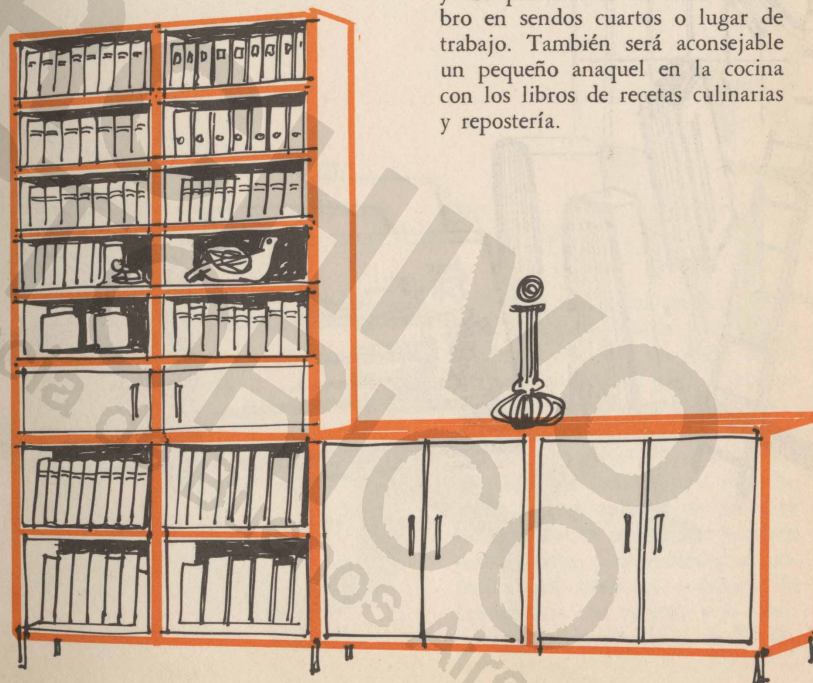
sueltas y fácilmente encajables en huecos o rincones. Incluso se debe prescindir de la facilidad que antes apuntábamos de llegar con las manos a los estantes altos, a fin de aprovechar todo espacio perdido entre los muebles normales y el techo.



Con ideas simples pueden resolverse pequeños problemas de ubicación de los libros. Por ejemplo, si hemos de hacer una estantería en una esquina del cuarto, huyamos siempre de la clásica rincenera que nos hace perder un espacio precioso al coincidir los lomos de los libros del estante derecho con los del izquierdo. Esto se resuelve con un poco de maña, escalonando ambos estantes, con lo que conseguimos cobijar diez volúmenes más.

Igualmente hemos de huir de la falsa concepción del estante hondo, inaprovechable en buena parte. La profundidad máxima que debe tener un estante de libros en 8.º, es decir, de 20 a 25 cms. de alto, es de 15 cms., tamaño normal de las colecciones literarias. Los estantes bajos, en los que por estética y *estática* —sentido de equilibrio— pondremos los libros grandes: los in folio —de 36 a 40 cms.— y los en 4.º —de 26 a 35 cms.— serán, naturalmente, más profundos; pueden llegar al palmo o 25 cms.

Lo ideal es poder tener los libros generales de la familia entera en una buena estantería con diversas medidas en cada anaquele, y los particulares de cada miembro en sendos cuartos o lugar de trabajo. También será aconsejable un pequeño anaquel en la cocina con los libros de recetas culinarias y repostería.





## PLAN DE COLOCACION

Supongámonos disfrutando de una biblioteca de unos mil volúmenes que tendremos colocados en distintos sitios de la casa.



Siendo el libro un elemento de doble valor: el utilitario y el decorativo, si bien daremos normas para su colocación por orden de materias, no nos rasgaremos las vestiduras ante el hecho de distribuirlos atendiendo a la armonía de la decoración. Para compaginar las dos tendencias de ordenar sistemáticamente y aceptar los matices estéticos, se nos ocurrió hace tiempo la solución intermedia que hemos practicado en las bibliotecas privadas y puede aplicarse en las semipúblicas de escuelas, en donde los libros pueden ser también elementos decorativos del Salón de Actos. Nos referimos a la ficha gráfica de la que hablaremos al tratar del catálogo.

## LA MARCA DE LOS LIBROS EX-LIBRIS

### EL CUÑO

En las bibliotecas públicas o de entidades semiprivadas, los libros son marcados con un cuño en la portada, en alguna página interior y en la hoja que ostenta la palabra fin. En algunas bibliotecas los señalan también en el canto en donde es difícil de borrar. Este recordatorio de la propiedad del libro se hace, aparte de para evitar posibles sustracciones, para recordar al poseedor del libro en préstamo la procedencia del mismo y la obligación de devolverlo a la biblioteca.



## EL «EX-LIBRIS»

En las colecciones particulares no se acostumbra a timbrar los libros, pero sí a poner el sello personal del poseedor en unas etiquetas llamadas *ex libris*. Término latino que viene a ser: «de los libros de fulano de tal».

La historia de estos *ex libris* es tan antigua como los libros y pertenece a la historia del arte, pues entre ellos hay verdaderas joyas artísticas, obra de buenos dibujantes y grabadores.

Más que por el afán natural de subrayar con nuestro nombre la cosa poseída, el *ex libris* sirve tam-

bién para recordar al amigo que el libro nos pertenece y evitar que por desidia u olvido deje de devolverlo.

Si nos decidimos por la organización a base de la ficha gráfica, el *ex libris* también puede ser el dibujo de la total distribución de los libros en las estanterías para señalar su ubicación.

Es recomendable la costumbre de señalar con *ex libris* nuestros libros, pues su uso significa una auténtica toma de posesión del libro; algo así como un carnet de identidad.



## EL DIBUJO DEL «EX-LIBRIS»

La manera más simple de hacernos el *ex libris* es dibujar el croquis para que un dibujante nos lo transforme en algo reproducible. El grabador nos sacará el cliché que puede servir para tantos ejemplares como deseemos. Si los hacemos tirar en etiquetas engomadas mejor. Así será fácil fijar cada *ex libris* a su volumen respectivo, lo mismo que poner el número de registro

Para escoger el grabado que ha de marcar el libro sólo debemos tener en cuenta la personalidad del propietario. Un joven deportista optará por el dibujo alegórico de sus aficiones. El pintor, aquel que mejor signifique su profesión. Y así, sucesivamente, cada persona puede dejar bien definida su idiosincrasia en esta pequeña marca del libro que colocaremos como signo exterior de la propiedad.





## UN GRACIOSO SUCEDANEO

Hace medio siglo, los *ex libris* eran patrimonio de gente poseedora de importantes bibliotecas, y los que no podían permitirse el lujo de tenerla optaban por inscribir en la primera página su nombre, a veces seguido de una cursilona retahila en verso que decía así:



Si este libro se perdiera,  
como puede suceder,  
es de un pobre estudiante  
que lo ha de menester.

Ni es rico,  
ni es pobre,  
ni es hijo  
de un marqués.  
Si quieres saber  
su nombre,  
aquí bajo  
lo pondré:  
me llamo  
*Fulano de Tal*,  
para servir  
a Dios  
y a usted.

Con estos *preciosos* versos podrían señalar una docena de libros, pero no más, ya que era el cuento de nunca acabar.

En cambio, el *ex libris* multiplicado puede contener un dibujo, una pluma o una simple reproducción de un libro, pero el caso es que siendo una etiqueta puede pegarse en cada libro, aunque se trate de millares.

## COMO SABER CUANTOS LIBROS POSEEMOS

### NECESIDAD DEL REGISTRO

Cuando nacemos a la vida, enseguida formamos parte de una sociedad, y nuestros padres, después de alegrarse ellos en particular de nuestro nacimiento, han debido dar parte del mismo a las autoridades para que anoten a un nuevo ser. A esto se llama inscripción en el Registro Civil, en donde todos nosotros tenemos un número, constancia de fecha, sexo, nombres de pila y apellidos, etcétera. De ahí se puede extraer en todo momento el número exacto de individuos que han nacido en un pueblo, los que componen una ciudad, una provincia y la misma nación en su conjunto y, por sumas, la población mundial, todo ello por la más simple de las operaciones aritméticas, o sea sumando la última cifra de ese Registro.

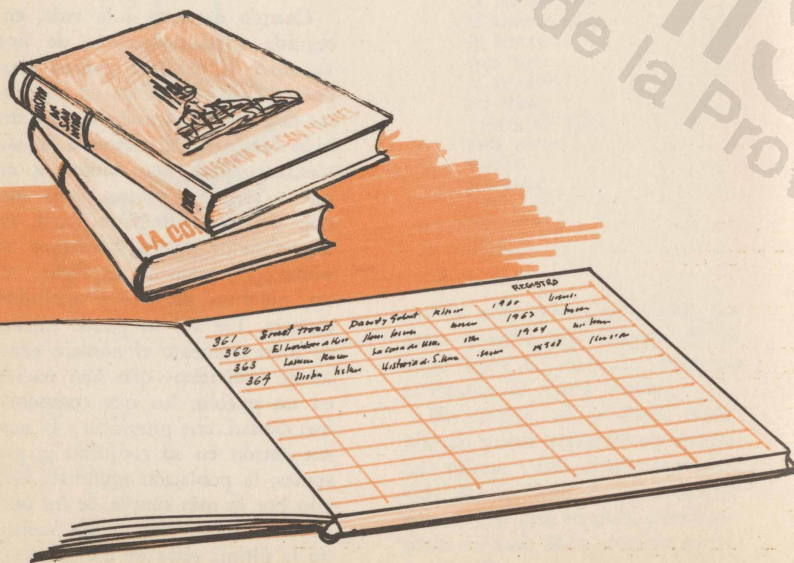


## DATOS A CONSIGNAR

Pues bien, para organizar bien una biblioteca debe procederse ante todo a su inventario, o sea a verificar el registro. Esto se realiza en una simple o complicada libreta apaisada —según se trate de una biblioteca particular o pública— en la que han de poder consignarse como mínimo los siguientes datos:

*Número correlativo, autor, título, editorial, año y procedencia.*

En el grabado adjunto se verá cómo. Si interesa pueden añadirse otros datos complementarios que faciliten más tarde el control exacto de toda adquisición o donativo del libro.



Sea una u otra la forma escogida, lo imprescindible para registrar un libro es:

I. Anotar en alguna parte del libro —detrás de la portada, en la cubierta posterior dentro del *ex libris*— el número de orden que le toque.

II. Consignar en el libro registro los datos precisos que se especifican en cada casilla.

III. No dar ningún número repetido ni aun cuando un ejemplar deteriorado haya sido suplido por otro ingresado.

De esta manera se puede precisar en todo momento cuál es la cantidad exacta de todos los libros ingresados en la biblioteca, aunque

para decir de verdad los que poseemos habrá de llevarse otro registro, que es el de bajas, cuya cifra última deberá restarse de la de ingresos para obtener la cantidad exacta de libros que poseemos.

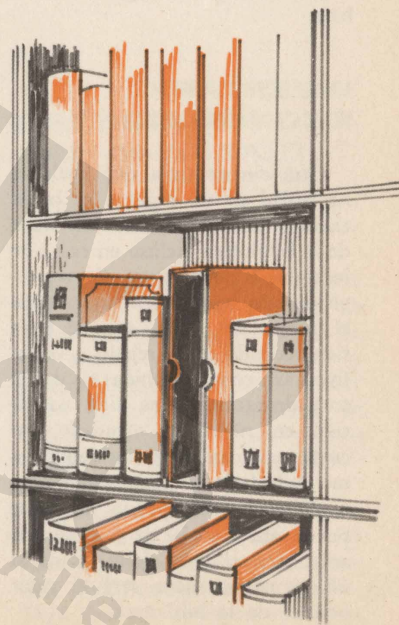
El registro de una biblioteca es, pues, el simple inventario de nuestros libros y el primero de los trabajos técnicos para organizar una biblioteca. En esta sencilla o complicada libreta se da la bienvenida al libro recién ingresado por donativo o recién adquirido por compra. Y el número con el que lo timbramos es el que le da carta de naturaleza, algo así como un bautizo civil. En realidad, el número de registro, la contraseña que individualiza un libro de los demás, un ejemplar de los otros repetidos quizá; porque si en una biblioteca particular los duplicados serán siempre absurdos —¡cuánto bien podemos hacer regalando el ejemplar sobrante a un amigo o una biblioteca!—, en bibliotecas públicas y con préstamo hay obras que deben tenerse repetidas, pero siempre con números de registro distintos.

El orden de registro no puede tener ninguna base clasificadora, pues se trata del que establezca la circunstancia de la fecha de ingreso de cada libro en la biblioteca, ha sido muchas veces tomado como simple manera de ordenar los libros en los estantes. Hemos de renunciar a este sistema, quizá cómodo, de colocar los libros por riguroso número de ingreso, por ser ilógico y antiestético. Ilógico porque nunca podremos encontrar juntos dos libros de física, cuyas circunstancias de adquisición hayan sido

distanciadas por meses o años. Antiestético porque el número correlativo de entrada no respeta tamaño ni colección; cosa que como hemos visto debe tenerse en cuenta en una biblioteca particular sobre todo.

## EL REGISTRO DE BAJAS

Siguiendo el simil con que hemos encabezado este capítulo, será exactamente lo que hacen las estadísticas municipales al confrontar los registros de defunción con el de nacimientos, para sacar fielmente el número de habitantes vivos en la población. Y aunque parezca que el hecho de conocer





la cifra de los libros que poseemos sea una simple vanidad —a veces tonta, puesto que no es el número, sino la calidad y funcionalidad de los libros lo que interesa—, lo cierto es que el registro de una biblioteca es indispensable siempre en una biblioteca pública y muy recomendable en una particular.

Las bajas pueden producirse por pérdida o deterioro, o también, en caso de biblioteca particular, por haber regalado alguno de nuestros libros. Esta libreta de registro de bajas no necesita ser muy explícita. Bastará que lleve número de orden correlativo, título y autor, fecha en que ocurrió la baja, motivo de la misma y número de registro de ingreso. En éste deberá constar, en recíproca referencia, el número de registro de la baja.

### INVENTARIO ECONOMICO

Otra circunstancia que avala la necesidad de un registro es la de calibrar económicamente el valor de la biblioteca incluso en casos de incendio o de herencia. En un registro bien montado debe anotarse el precio del libro, aunque haya sido recibido como regalo o donativo, así como también el de la encuadernación si ha sido adquirido en rústica y mandado encuadernar con posterioridad. Como cada hoja de registro tiene su casillero de suma parcial a la que puede añadirse la de las páginas anteriores, el total derivado de la última página llena será el valor normal de la biblioteca.



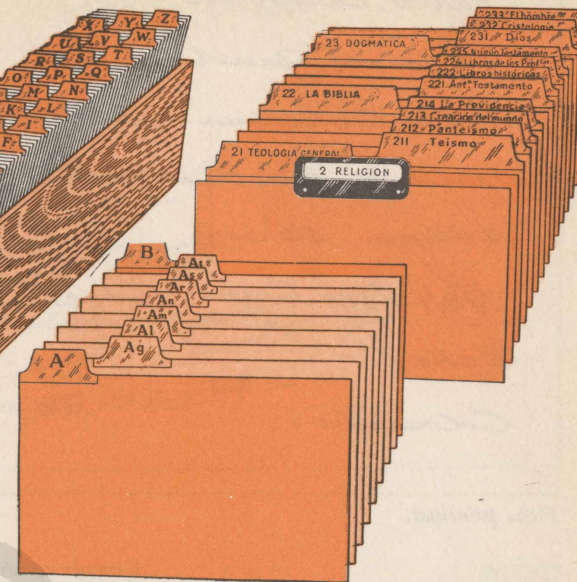
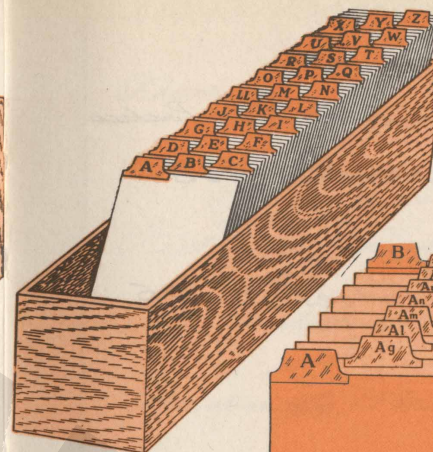
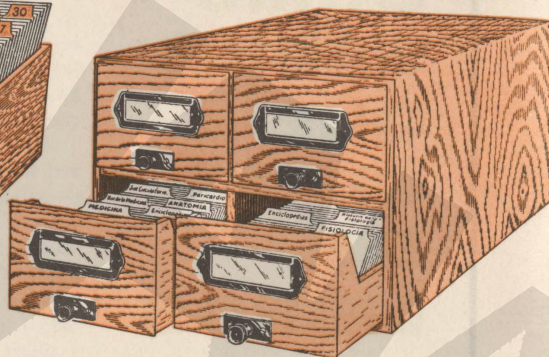
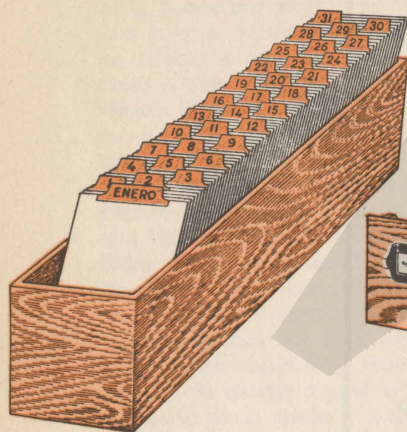
## COMO SABER QUE CLASE DE LIBROS TENEMOS

### NECESIDAD DEL CATALOGO

Hemos visto cómo el registro nos puede dar la cifra exacta de libros que poseemos, el precio de los mismos y también *cómo* y *cuándo* llegaron a nuestro poder. Pero no podrá contestarnos de cuántas biografías consta o bien cuáles son los libros de un determinado autor.

Podríamos tener el control exacto de nuestros libros en cuanto a las materias de que tratan si los colocamos científicamente en los estantes. Pero aun así, teniendo en cuenta





que un libro puede estar *ausente* de su estantería —por préstamo o por hallarse en casa del encuadernador—, conviene llevar en el catálogo el control de su existencia. Es decir, que sólo reduciendo a fichas los datos precisos del libro podremos saber las obras que tenemos.

Lo mismo pasaría si los libros fueran todos literarios y los hubiésemos colocado simplemente por orden alfabético de autores. Mirando en las estanterías sabríamos exactamente cuántas obras de un mismo autor poseemos, siempre que no tengamos ninguna prestada, pero ignoraríamos cuántos libros de poesía tenemos o qué clase de novelas hay en nuestra biblioteca. De ahí la gran necesidad de fichar uno a uno nuestros libros.

## EL LENGUAJE DE LAS FICHAS

Así como las personas nos hacemos tarjetas que identifican nuestra personalidad: *nombre*, *profesión* y *dirección*, así la ficha del libro podrá representar cada obra tomando de ella los datos más destacados, como el nombre del autor, su título, la materia y la ubicación en los estantes; es decir, su *dirección*.

La ficha es, pues, un carnet de identidad de los libros que nos dirán en todo momento cuántos y cuáles libros hay de un autor determinado, qué obras sobre un tema existen y en dónde están colocadas. Como además estas fichas pueden hacerse añadiendo otros datos como, por ejemplo, el nú-

mero de páginas, el tamaño del libro, si tiene o no láminas, a qué colección pertenece, nos orientarán también acerca de otros factores secundarios sobre la utilidad del libro. Pongamos un ejemplo: supongamos que necesitamos un retrato de Cervantes; sabemos que en la biblioteca existen tres biografías suyas. Si consultamos la ficha completa sabremos cuál de ellas tiene láminas con su efigie. Por otra parte, en el préstamo simple que suele hacerse entre amigos cuando se trata de biblioteca particular, la ficha puede servir como control del libro prestado si la colocamos en su lugar exacto durante su ausencia.



PRIVAT, Edmond  
*Vida de Gaudí*  
 Versión Castellana de Jesús López Pacheco  
 Madrid, Ed. Santillana 1963  
 240 pp., 20 cns.  
 Biblioteca Juvenil "LA FORJA" N° 25  
 Registro N° :  
 Colocación :

*Ficha principal.*

## COMO REDACTAREMOS LA FICHA

La ficha principal, que suele ser la de autores, se encabeza por los apellidos del escritor (el 1.º y 2.º si se trata de nombres latinos, y el 2.º antes que el 1.º si se trata de autores anglosajones) para que sirva de pauta a la alfabetización. Seguidamente viene el *título*, y en caso de libros anónimos será la primera palabra que no sea artículo la que encabezará la ficha. En línea aparte se inscribe el *pie de imprenta*, que es el nombre de la editorial, la ciudad en que se edita y el año de edición:

Todos estos datos pueden ser tomados de la portada del libro, que es exactamente la página que lleva título y autor.

Después se añade el número de registro que hemos puesto y otros datos que hemos de tomar luego de hojear el libro. Número de páginas que a menudo constan de dos paginaciones: el prólogo, con cifras romanas, y el texto seguido, con números arábigos. También cabe decir si hay láminas, si es ilustrado dentro del texto, de qué tamaño es el libro, para lo que adjuntamos un cuadro de equivalencias en formato internacional.

## FICHAS DE REFERENCIA

En el caso de que las ilustraciones sean firmadas, deberá constar al lado del título el nombre del ilustrador, y entonces es interesante hacer una ficha de *referencia*

LOPEZ PACHECO, Jesús

*Véase :*

PRIVAT, Edmond.

*Vida de Gaudí*

Versión Castellana de Jesús López Pacheco

Madrid, 1963.

*Ficha de referencia.*

con el nombre del ilustrador, añadiendo: *Véase* y el nombre del autor, con lo que se consultará la ficha principal.

Estas fichas de referencia de los colaboradores del libro que pueden ser tanto ilustradores como prologuistas o traductores, se intercalan alfabéticamente en el catálogo de autores, por lo que hallaremos juntas todas las obras de un autor, primero las originales suyas y luego las fichas de sus prólogos o traducciones.

Cuando un libro tenga más de un autor, habrá también referencia de cada uno de los coautores a la ficha principal encabezada por el nombre del primero que conste en la portada. Acabaremos la ficha anotando también el nombre de la colección y el número del volumen, si se trata de una colección numerada.

## LAS FICHAS COLECTIVAS

Otra referencia importante es la de redactar una ficha colectiva de cada colección que a menudo han de separarse en los estantes por necesidades de ubicación o de materias, y en cambio conviene tener la relación completa de la colección —incluso anotando a lápiz aquellos volúmenes que no existan todavía en nuestra biblioteca, pero que pueden ser adquiridos más adelante—. Por otra parte, si escogemos el cómodo y estético procedimiento de colocar los libros por colecciones, la ficha totalizadora de los volúmenes de cada serie será, a su vez, una ficha de colocación.



GANDHI, Mahatma (BIOGRAFÍA)  
 PRIVAT, Edmond  
 Vida de Gandhi  
 Versión Castellana de Jesús López Padeco.  
 Madrid, Santillana, 1963, 240 pp. 20 cm.  
 Biblioteca Juvenil "LA FOETA" N° 25.  
 Colocación: Rgto:  
 92(54)(GAN)PRI

Ficha principal por materias.

Clasificación: 92(54)(GAN)PRI  
 PRIVAT, Edmond.  
 Vida de Gandhi  
 Versión Castellana de Jesús López Padeco.  
 Madrid, Santillana, 1963, 240 pp. 20 cm.  
 Rgto:

Ficha complementaria por materias.

GANDHI, Mahatma.  
 Véase:  
 PRIVAT, Edmond  
 Vida de Gandhi  
 Madrid, 1963.

Ficha de referencia por materias.

## LA CLASIFICACION DE LOS LIBROS POR MATERIAS

### EL FICHERO DE MATERIAS

La flexibilidad de la ficha susceptible de ser duplicada o triplicada —lo que no suele poder hacerse con los libros— nos permite ordenar las fichas de autores por el orden alfabético de sus apellidos y tener otro ejemplar de las fichas ordenadas por materias. Este segundo catálogo nos permitirá averiguar los libros que poseemos de una ciencia determinada. Si hemos ordenado los libros también por este orden sistemático, será, además, el catálogo topográfico, o sea el que corresponderá exactamente a la colocación del libro.

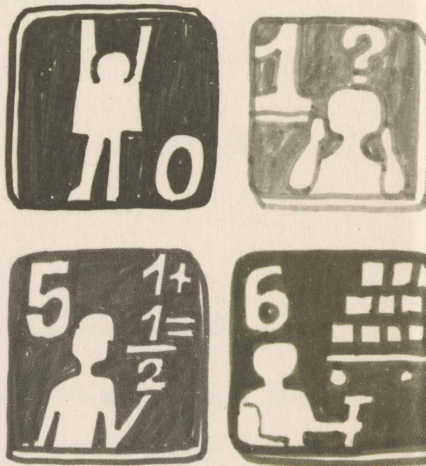
Como en el fichero de autores existirán unas fichas sobresalientes llamadas *pestañas* en las que van las letras indicadoras de las fichas encabezadas por cada letra, en el catálogo de materias también conviene tener estas *guías*, que indicarán el grupo de materias allí catalogadas. Veamos cuántos pueden ser estos grupos en los que se ordenan sistemáticamente los libros de una biblioteca.



## CLASIFICACION DECIMAL

Aunque en una biblioteca con pocos libros quizá, resulte excesivo implantar este sistema universalmente adoptado desde hace casi un siglo —fue inventado por el bibliotecario americano Dewey en 1876—, conviene dar a conocer su mecanismo entre todas las personas que están interesadas en la organización de bibliotecas. Si le viene ancha para adoptarla en particular, siempre le servirá para ir orientado como lector en las bibliotecas públicas nacionales o extranjeras, puesto que son muchas las que la tienen como pauta clasificadora.

Por ello, anotaremos en el primer apéndice las principales cifras clasificadoras, y, en el segundo apéndice, el índice alfabético de los conceptos más sobresalientes para darles la correspondiente clasificación. Ahora sólo queremos explicar el mecanismo que aparentemente es excesivamente mecáni-



co y arbitrario —reducir a cifras toda la cultura humana—, pero que a poco que se profundice se verá cómo hay una innegable e incluso poética lógica en la distribución de los diez grupos principales. Podría decirse que es algo así como la evolución de la especie humana:

Veámoslo enseguida:

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 0. Obras generales.        | Es decir, lo caótico.       |
| 1. Filosofía.              | El hombre piensa.           |
| 2. Religión.               | El hombre cree.             |
| 3. Ciencias sociales.      | El hombre convive.          |
| 4. Lenguaje.               | El hombre habla.            |
| 5. Ciencias puras.         | El hombre calcula.          |
| 6. Ciencias aplicadas.     | El hombre produce.          |
| 7. Bellas artes y deporte. | El hombre crea y juega.     |
| 8. Literatura.             | El hombre escribe.          |
| 9. Historia y geografía.   | El hombre hace su historia. |



Cada uno de estos diez grupos principales se dividen en diez, y estos, en otros diez, y así hasta cuanto dan de sí las posibilidades de subdividir una ciencia. Vamos a dar un ejemplo que facilite la comprensión del mecanismo clasificador:

- 5. Ciencias puras.
- 55. Geología.
- 553. Geología económica.
- 553.2. Minerales carboníferos.
- 553.25. Antracita.

Es decir, haciendo el camino a la inversa nos consta que la *antracita*, que hemos clasificado con el

553.25, es un mineral carbonífero 553.2, que se halla dentro del grupo de geología económica 553 dentro de la *geología* clasificada 55 del grupo principal 5, o sea *ciencias puras*.

Esta es la más absoluta funcionalidad de la clasificación sistemática de materias: la de enlazar armónicamente las ramas con el tronco, lo que no se consigue con el orden alfabético que separa arbitrariamente los mismos conceptos, pues la *antracita* va en la *A*, la *geología*, en la *G*, y los *minerales*, en la *M*.





## LA COLOCACION DE LIBROS Y LA FICHA GRAFICA

### COLOCACION DE LIBROS POR ORDEN DE MATERIAS

Otra de las ventajas de la clasificación por materias, especialmente la citada decimal, es que los libros también se hallan agrupados por orden lógico de familias clasificadoras. Esto en lo que se refiere a los libros de instrucción, puesto que para los libros literarios, si bien convendrá separar los ensayos de la poesía, la novela del teatro, es el orden alfabético de autores el que sirve mejor para ordenar los libros en los estantes. Y más si añadimos un nuevo catálogo con los cuentos y las novelas por títulos, que serán referencias hacia la ficha principal de autor, puesto que, a veces, sólo recordaremos el título de una obra.

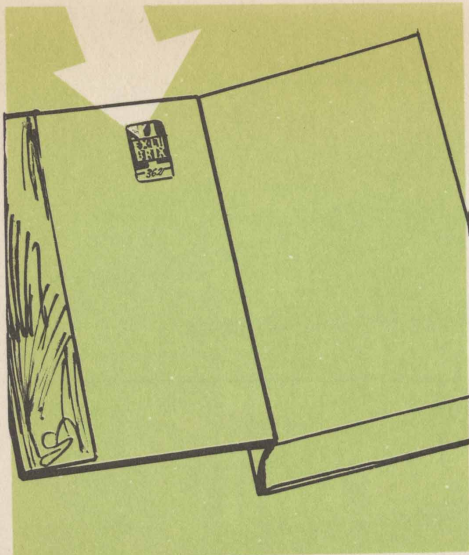
Ahora bien: hemos apuntado al principio la dificultad de instalar los libros en los domicilios particulares y que muchas veces los estantes deben instalarse amoldándose a los escasos espacios vitales aprovechables en las habitaciones y aun dentro de éstas en las paredes. Por tanto, si bien lo ideal es colocar los libros científicos por orden de materias y los literarios por orden de autores, el caso es que debemos pensar en la posibilidad de que los libros vayan colocados por necesidades estéticas y de espacio. Vamos a dar en el capítulo siguiente la solución a este problema.

### LA COTA O SIGNATURA

En cada ficha, además de la descripción del libro indicada, ha de haber el signo de la colocación del libro para encontrarlo en su sitio. Se le da el nombre de cota o *signatura*.

Si la ordenación en los estantes está hecha por el simple orden correlativo del número de ingreso inventariado, será fácil su indicación, puesto que el mismo número de registro indicará su situación exacta. Si, por el contrario, los libros están colocados por el orden de clasificación decimal apuntado en el capítulo anterior, se anotará la cifra clasificadora en el margen superior derecho de la ficha y en el *ex libris* o etiqueta del libro.





Cuando se trata de novelas que alfabetizamos por autor también se hará la indicación pertinente.

Existen igualmente diversos procedimientos para indicar la colocación en el lomo del libro, sea escribiéndolo directamente encima de etiquetas redondas pegadas en el lomo o dejar fuera una pestaña del *ex libris* para anotar la cota sin utilizar etiquetas visibles en el exterior.

### LAS ETIQUETAS EXTERIORES

En realidad hay diversas opiniones contrarias al uso de las etiquetas por su aspecto, quizá desagradable —una nota blanca en la armonía colorística del libro—, y porque se ensucian y se desprenden con facilidad.

Contra estos dos últimos inconvenientes existe hoy en día la solución del papel plastificado transparente que las ampara del polvo al mismo tiempo que las fija fuertemente en el lomo. Para la primera desventaja hay la solución de poner etiquetas de colores que incluso pueden servir como indicadores de la materia: así, en la sección de novelas, poner etiquetas *rojas* en las de aventuras, *azules* en las sentimentales, *marrones* en las históricas, *grises* en las psicológicas, etc., es un buen punto de referencia.

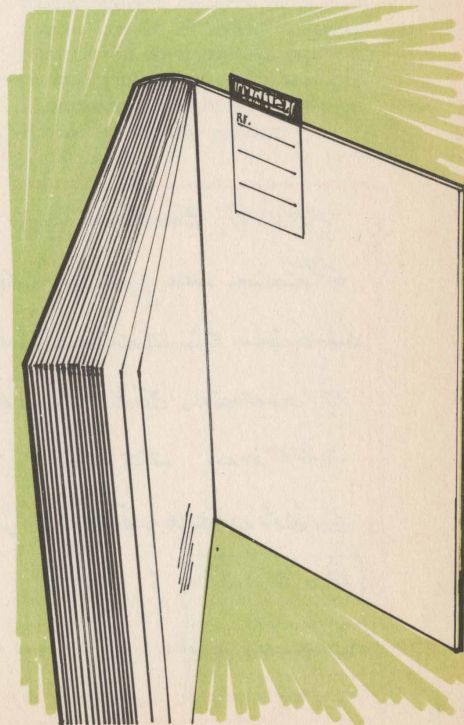
El *dymo* se ha empezado a aplicar como sustituto de las etiquetas, pero, si bien su utilización responde perfectamente a las necesidades prácticas y estéticas, no se desprende y puede incluso alegrar el lomo del libro con su color brillante, se ha visto que sus cantos afilados hieren si se despega un pequeño vértice del *dymo* aplicado.

### PESTAÑA INVISIBLE

Como hemos apuntado antes, hay un sistema fácil de eliminar la etiqueta exterior en el lomo, que tiene los inconvenientes citados, al imprimir la etiqueta o *ex libris* con una pequeña pestaña superior para inscribir la cota.

Estas etiquetas pegadas en la cubierta interior del libro, pero en la parte de arriba, permiten que sobresalga exactamente la pestaña que tiene la cota, dejando de esta manera visible la signatura sin ser exhibida en el lomo y en cambio perfectamente divisable sin mover el libro de su sitio.

Pero todos estos procedimientos que requieren tiempo y gana de pegar pueden eliminarse absolutamente con la implantación de la ficha gráfica, verdadero «huevo de Colón» en la organización de bibliotecas.





## LA FICHA GRAFICA

Se trata de una fórmula de indicación topográfica visual y aprehensible para el profano. Es un procedimiento casi indispensable en una biblioteca particular y muy recomendable en una biblioteca escolar. Su funcionalidad es incomparable, y el gasto primitivo que representa la simple realización del grabado es perfectamente amortizable.

Dibujaremos en líneas muy simples, es decir, con dibujo estilizado, los estantes, armarios o diferentes anaqueles en que guardamos los libros. Haremos reproducir en un cliché dicho dibujo y

aquí podemos decidirnos por dos vertientes:

1.ª Hacer con el cliché un cuño de goma con el que podremos reproducir el dibujo en el libro y en la ficha.

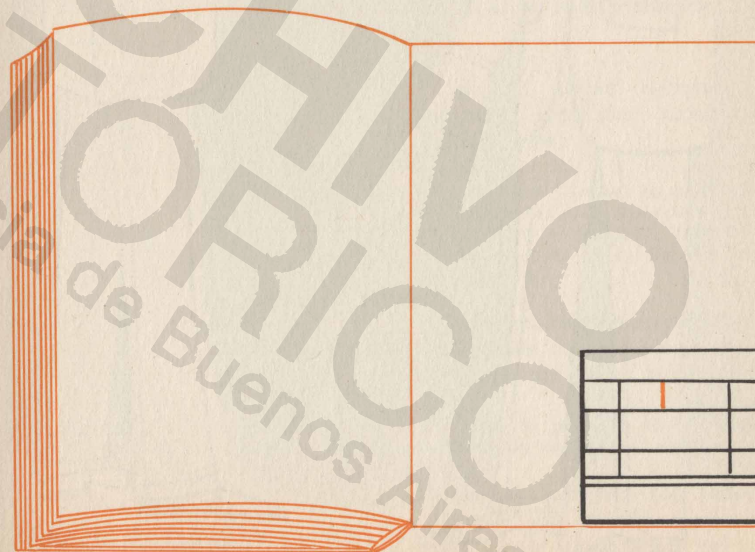
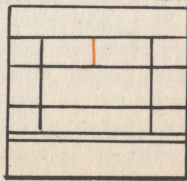
2.ª Podemos hacer imprimir las fichas y los *ex libris* o etiquetas para pegar en el libro.

El primer procedimiento es más sencillo y barato, pero se corre el riesgo de manchar los libros por culpa de la tinta tampón o de que por este mismo motivo el dibujo estilizado quede borroso. El segundo procedimiento es más limpio y a la larga se amortiza también.

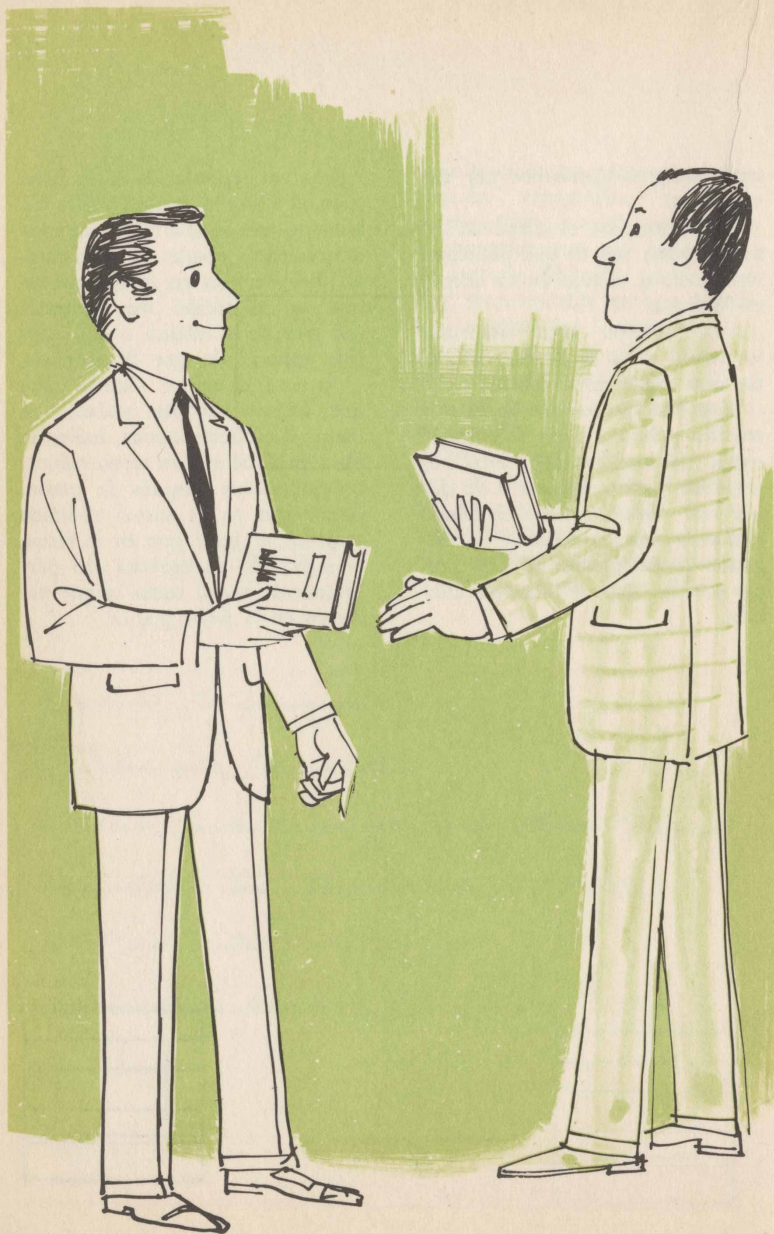
Una vez reproducida en la ficha y en el libro la imagen de la biblioteca, una simple rayita indicará exactamente dónde se encuentra el libro descrito en la ficha, aunque su colocación sea arbitraria por mor de la estética o del reducido espacio de que disponemos.

Es este el mejor sistema para que, incluso los más profanos en cuanto a biblioteconomía, hallen el libro en su sitio y lo sepan colocar tranquilamente después de usarlo, puesto que en el mismo volumen constará, al igual que en la ficha, la indicación topográfica tan perfectamente visual como la que hallamos en la *ficha gráfica*.

PRIVAT, Edmond  
Vida de Gauelli  
Versión Castellana de Jesús López Padisco  
Madrid, Ed. Santillana 1963  
240 pp., 20 aus.  
Biblioteca Juvenil "LA FORJA" N.º 25  
Pgto N.º :  
Colocación :







## PRESTAMO DE LIBROS

### PRESTAR LIBROS A LOS AMIGOS

En un *slogan* decimonónico algunas editoriales aconsejaban egoístamente:

«Si este libro no te gusta no lo prestes, harías un mal favor al amigo; pero si te gusta, tampoco lo prestes, pues harías un mal favor al autor.»

Afortunadamente hemos visto ya la reacción contraria, el editor inteligente que llega a aconsejar:

«Si te gusta el libro, préstalo, harás un favor a tus amigos.»

Seamos generosos con nuestros libros y con nuestros amigos no sólo porque tras el placer que pro-





duce la lectura del libro existe el doble placer de comentarlo o discutirlo con el amigo, sino porque de esta manera, a la recíproca, recibiremos en préstamo otros libros que duplicarán el manantial que nuestra propia biblioteca nos proporciona.

La mal intencionada frase de que «libro prestado es libro perdido» debe borrarse de nuestro calendario vital. Poniendo en nuestros libros el pequeño detalle del *ex libris* y prestándolos a buenos amigos pocos serán los que se extravíen.

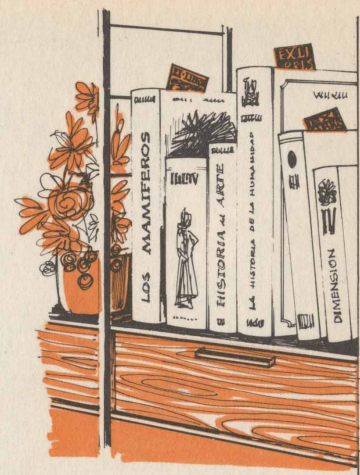
### UN PEQUEÑO CONTROL DE PRESTAMO

Es evidente que lo que hay que evitar es el préstamo de libros sin control, más que por nada porque

a veces no recordamos cuál ni a quién hemos prestado el libro. Por esto conviene llevar un pequeño control para saber qué libro tenemos fuera de nuestra biblioteca y quién lo tiene, a fin de poderlo reclamar si lo necesitamos antes de que nos lo devuelvan.

Hemos dicho que, en caso de no tener tiempo ni dinero para otros gastos, bastará dejar la misma ficha de autor o materia en el sitio del libro, y detrás, con lápiz, anotar el nombre del amigo que lo tiene.

Estas fichas pueden ponerse en unos sobres normales o bien en unas bolsas de cartón ex profeso que —no sabemos la causa— se llaman *momias*; cuando en realidad son «ataúdes», si acaso, por ser continentes y no contenido. Con estos envoltorios se impide el extravío de la ficha supletoria del libro o de la papeleta de préstamo si se trata de una biblioteca no privada, sino escolar o popular.



### EL PRESTAMO EN UNA BIBLIOTECA PUBLICA

Si prestar libros entre amigos es recomendable, más lo será establecer servicio de préstamo entre los lectores de una biblioteca pública, por ser muy pocos los que disponen de tiempo para estudiar o leer en sus salas de lectura, y en cambio, al poder llevarse los libros a domicilio, se acrecienta su interés.

Por otra parte, el prestar los libros engendra en el lector el ansia de poseer cada día más ampliada la propia biblioteca, con lo que se consigue crear nuevos compradores de libros gracias precisamente al préstamo gratuito de entidades, escuelas para sus alumnos y ex alumnos y bibliotecas populares.





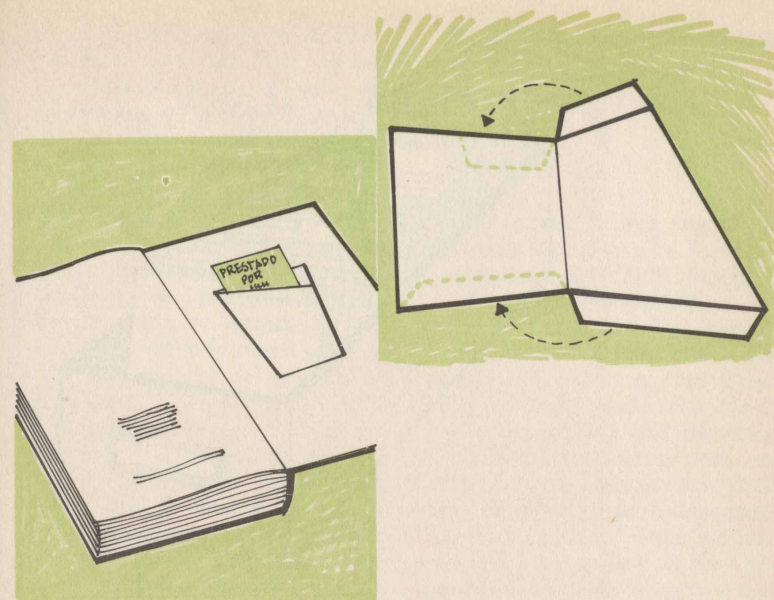
El préstamo para lectores de bibliotecas públicas conviene se haga por un sistema ya más organizado, no sólo para tener un control más riguroso, sino para poder establecer, mediante estadísticas realizadas con las fichas de préstamo, el porcentaje de libros leídos, cuáles son los libros más solicitados y qué lector lee más y mejor.

## FICHAS DE PRESTAMO

Para efectuar el control de préstamo debe tenerse doble juego de fichas de préstamo; una de cada libro y otra de cada lector.

La del libro irá adosada a su cubierta posterior por medio de una bolsa adherida. La del lector estará ordenada por su nombre mientras no tenga libros y llevará un número correlativo de registro de lectores que usan el préstamo.

Cuando el lector escoge un libro para llevárselo, se retira del fichero la del lector y del libro la de la obra, uniéndolas provisionalmente con un clip, con lo que la operación de préstamo de un libro se realiza en medio minuto, lo que significa gran rapidez y es muy apreciado en bibliotecas de gran afluencia de lectores, o bien de reducido horario de préstamo, como sucede en bibliotecas escolares.



Cuando se pueda realizar la operación secundaria del préstamo ya efectuado, se tomará cada pareja de fichas —conviene que tengan diferente colorido para no confundirlas— y se anotará junto a la ficha de préstamo el número del registro del lector en la del libro y viceversa.

Entonces se ordenan las fichas de las obras por orden alfabético del autor, y las de lector por orden de fecha de devolución, que acostumbra a ser de quince días. De esta manera, al retorno del libro, buscaremos en el fichero de libros prestados por orden alfabético de autor, y esta ficha nos dará la fecha del préstamo más al número

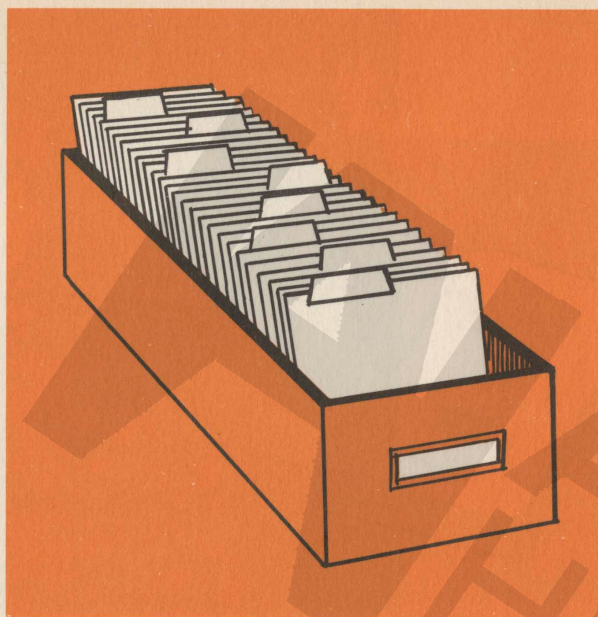
del lector. Buscando en la fecha y dentro de ella por orden de número de Registro de lector la hallaremos enseguida. Procederemos a marcar con la fecha de devolución las dos fichas y colocaremos la de la obra dentro de su correspondiente libro y la del lector en su fichero alfabético.

Este procedimiento de la doble ficha tiene dos ventajas y dos inconvenientes. Las primeras son:

- 1.ª Rapidez en el préstamo.
- 2.ª El control automático de la fecha en que concluye el período de préstamo al tener ordenadas por fecha de entrega todas las fichas de lector.

Los inconvenientes estriban en:





1.º Que las estanterías ostentan el hueco del libro prestado sin la ficha supletoria.

2.º Que si el lector extravía un libro y no se acuerda del título ni autor, hay que mirar una a una las fichas hasta hallar la referencia.

Y todavía hay una tercera desventaja en este práctico sistema: que para hacer la relación de todo libro leído por un lector y de todos los lectores que leyeron un mismo libro, debe revisarse una a una cada cifra anotada en ambas fichas; es decir, los dos libros registro de lectores y libros. Esto se evita en el sistema de papeletas.

### PAPELETAS DE PRESTAMO

Se trata de algo así como un impreso de quiniela, pues se repiten los datos en doble papeleta al prestar un libro; autor, título, cuota y nombre del lector. La doble papeleta se separa y la parte firmada o principal irá a un fichero de préstamo tras la ficha del lector.

La segunda copia irá en el estante en lugar del libro. Como el otro procedimiento, éste tiene también sus ventajas e inconvenientes.

La primera ventaja es la firma del lector para cada libro retirado—en el anterior procedimiento sólo constaba en la ficha de servicio de préstamo—, y la segunda, el control exacto del libro prestado al actuar la papeleta como sucedáneo del libro en el estante.

Los inconvenientes estriban en que, primero, es un procedimiento más lento de inscripción de cada libro prestado, y, segundo, en que no puede tenerse en cuenta automáticamente el final del período de préstamo.

Pero, en cambio, a la hora de establecer la estadística de lectores, es fácil señalar las preferencias, puesto que, al devolver los libros, las dos papeletas empleadas, al ser anuladas, pueden constituir un archivo precioso ordenando la primera por orden de autor y la segunda por orden de lector. Así puede responderse, enseguida, cuántos y quiénes leyeron un libro y cuántos y cuáles libros ha leído un determinado lector.

### COMO SERVIRSE DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA

Hasta aquí hemos descrito los sistemas de ordenar las bibliotecas particulares y públicas. Pero también importa conocer cómo debe utilizar el lector una biblioteca pública. Salvo honrosas excepciones, poca gente conoce que en su misma población puede disfrutar de la lectura gratuita. Las bibliotecas, quizá por un exceso de pudor mal entendido, no utilizan como deberían la propaganda indispensable. A veces, el mismo rótulo indicador de la biblioteca tiene un tono apagado, como si no interesara darse a conocer. Afortunadamente, muchas de las bibliotecas nuevas saben que, como todo establecimiento nuevo, han de atraer al lector, y más cuando le ofrecen digna mercancía y gratuita por añadidura.





Pero también son muchos los individuos que carecen de esta legítima curiosidad intelectual para saber que existe en la ciudad o pueblo en que residen una sala de lectura, quizá aún más, un servicio de préstamo a su disposición.

En todas las capitales de provincia existe la Biblioteca estatal que ahora ofrece otros alicientes a la par de la lectura, como son salas de medios audiovisuales, salones de exposiciones y conferencias, formando un todo con el nombre de Casa de Cultura. En muchas Diputaciones, como la de Barcelona, existe una red de bibliotecas populares en las principales poblaciones de su provincia; las Cajas de Ahorros y de Pensiones para la Vejez tienen establecidas bibliotecas públicas y gratuitas en las diversas sucursales extendidas a lo largo y a lo ancho del país; muchos Ayuntamientos, en colaboración con el Servicio Nacional de Lectura, van abriendo bibliotecas municipales de tipo popular. Y en las principales ciudades, como Madrid y Barcelona, un servicio de bibliobuses recorre los distritos, ciudadanos.

Pues bien, entrar por primera vez en estas instituciones requiere sólo un mínimo de apetencia lectora: luego, el bibliotecario sabrá añadir el interés por la colección de libros permanentes y novedades bibliográficas que lógicamente se van añadiendo. Vamos a dar sencillas normas para utilizar una biblioteca de tipo popular, la más cercana al lector y suponiéndola dotada de una buena colección e instalada de forma moderna y funcional.

La colección de libros está al alcance del lector y distribuida por materias con rótulos en cada estantería, especificando las secciones de cada materia. Si el sistema clasificador es el decimal, en este mismo libro se indican los grupos en que está dividido y fácil será orientarse. Pero en toda biblioteca hallará, además, el catálogo por autores, el de títulos en el sector literario y el de materias, que casi siempre es topográfico; es decir, que las fichas llevan la misma ordenación de los estantes. A menudo hallaremos también el alfabético de materias indicando su clasificación; o sea, el lugar en el estante.

En bibliotecas pequeñas, la consulta del catálogo y la localización del libro puede hacerla el mismo lector. En las grandes, con depósitos de libros, además de la biblioteca de referencia —enciclopedias, atlas, etc.— a mano, será necesario llenar una papeleta con las indicaciones de la ficha: autor, título y *cota* o *signatura* —es decir, la colocación del libro— para que el bibliotecario la busque, añadiendo el número de asiento, si están numerados.

En las bibliotecas con préstamo a domicilio hay también libros para consultar en las salas, que son los que no se prestan y están al alcance del lector. Tras su lectura, deben dejarse en el mostrador del bibliotecario, aunque en algunas bibliotecas se dejan encima de la propia mesa. Lo que nunca debe hacer el lector es devolver el libro al estante. Y esto por dos razones: la primera, porque casi nunca lo colocará en su sitio técnicamente



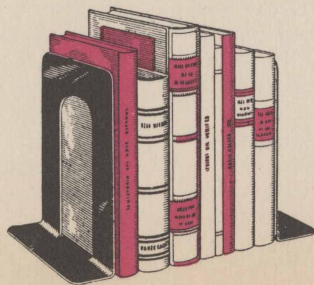
ordenado; la segunda, porque en toda biblioteca se llevan estadísticas de las materias leídas, y la colocación del libro por el mismo lector deja incontrolada aquella lectura.

Saborear gratuitamente libros en una biblioteca pública, únicamente exige respeto a los demás lectores y a la biblioteca misma; el silencio es necesario, y hablar dentro de una biblioteca no sólo constituye un estorbo para los otros, sino un absurdo; entrar en una biblioteca

es un acto voluntario; la puerta está abierta para salir en cualquier momento en el que se desee hablar con el amigo. Una consulta en voz baja, no molesta; una conversación, sí.

No hemos de olvidar que una biblioteca no es sólo un centro de lectura, sea de esparcimiento o de estudio, sino también una escuela de civismo. Transcribimos del manifiesto de la UNESCO sobre BIBLIOTECAS estas elocuentes palabras finales:

«La biblioteca pública ofrece a todos, hombres y mujeres, niños y jóvenes, una ocasión clara y generosa de educarse continuamente, mantenerse al día en todos los órdenes de la cultura y del progreso, conservar la libertad de expresión, adquirir una actitud de crítica constructiva en relación con las cuestiones públicas, llegar a ser los mejores ciudadanos del mundo, volverse más eficaces en toda actividad cotidiana, coadyuvar a la evolución de las ciencias, desarrollar la propia capacidad creadora en las ciencias y en las artes, y, en fin, emplear las horas de ocio en provecho de la propia felicidad y del bienestar de los demás.»



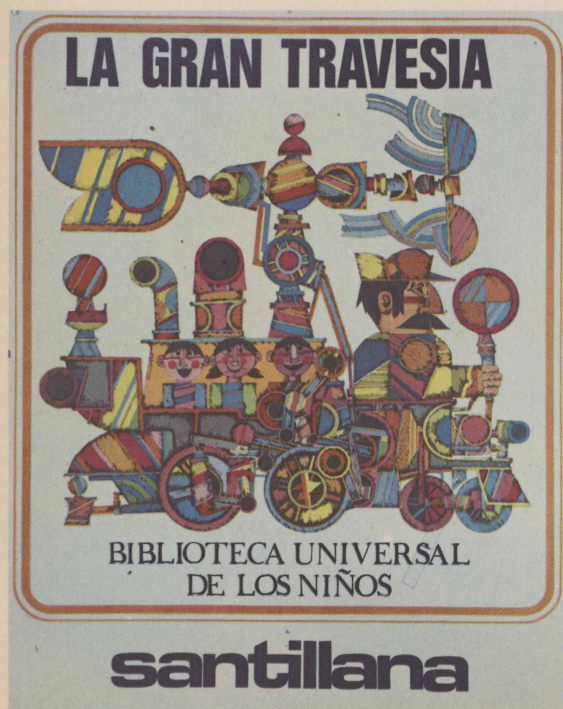
## LA PROPAGANDA DEL LIBRO

Si hasta ahora podíamos hablar simultáneamente del libro en la biblioteca particular y en la pública, porque con mayor o menor complejidad la tarea biblioteconomía es parecida, ahora entramos en un sector interesante de una organización de la biblioteca, pero que en poca escala se hará en una privada. En realidad, todo lector apasionado saber hacer proselitismo del libro leído, pero así como hemos dicho que un buen poseedor de una biblioteca sabía prestar sus libros a los amigos, quizá no sea necesario su divulgación a los cuatro vientos.



En cambio, el bibliotecario de una biblioteca escolar o pública sí que debe en todo momento propagar su espiritual mercancía, huyendo de aquel tópico del siglo sado de que «el buen paño en su arca se vende». La publicidad bien organizada es una necesidad de primer orden en todos los aspectos de la vida. Si la propia Iglesia de nuestros días no vacila en utilizar todos los medios de propaganda lícitos para llegar a sus fieles, ¿por qué la biblioteca ha de mantener, a veces, esta equivocada dignidad de no buscar al lector?

El libro necesita expansión y la perfecta organización de una biblioteca no acaba cuando ya se ha



sellado, registrado y catalogado el libro, sino que es entonces cuando empieza su verdadera vida. Y sólo acercándolo al lector a base de dárselo a conocer conseguiremos que el libro lleve a cabo su verdadera misión: ser leído y estudiado.

Una biblioteca pública o escolar tendrá, ante todo, un letrero visible y atrayente. Da pena ver lo poco que se cuida este detalle y cómo la propia vecindad de la biblioteca ignora su existencia. Por otra parte, tanto si se trata de escuelas con biblioteca o de pueblecitos en los que existe una popular, el bibliotecario ha de realizar por todos los medios una verdadera

campana a favor de la lectura, ya sea en sesiones periódicas de radio o bien organizando conferencias y exposiciones artísticas o bibliográficas con comentarios y coloquios.

De esa manera se creará un clima de atracción hacia la biblioteca, que será completada por la constante machaconería en la publicación de listas bibliográficas que comenten el último tema de actualidad, o bien que den la biografía y bibliografía lo más completa posible del autor fallecido o del premio otorgado. Así crearemos este verdadero portavoz de una biblioteca que llamamos *Guías de lectura*.





CERVANTES en el  
350º ANIVERSARIO



VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES:

CARABIAS, Josefina

LA CASA DE MUÑECAS

LA CASA DE MUÑECAS

## LAS GUÍAS DE LECTURA

No se trata de orientación moral o psicológica por entre la selva intrincada de la publicación editorial, sino de que, tomando por principio la previa selección de libros que toda biblioteca pública organizada debe tener, escoger entre el fondo de la biblioteca aquellos libros que tratan de materia determinada que por su oportunidad periodística despierte la avidez del lector.

Un hecho cualquiera, sea de interés local, nacional o internacional, ha de despertar en el bibliotecario el afán de servir en bandeja al lector aquellos libros que mejor lo glosen, a fin de que la noticia, los comentarios leídos en la Prensa, puedan ser ampliados por el lector por medio de libros escogidos por el bibliotecario.

De esta manera la guía periodística irá divulgando las obras sobre cada tema, reuniendo a la larga toda la bibliografía del fondo de la biblioteca en distintos centros de interés.

HOMENAJE:

MUERTE.  
El 23,  
genio de la  
Tres  
TECA IN  
tor esp  
vida y

LOS MUÑECOS EN LOS LIBROS



hombre de nieve"  
"Muñeco de nieve"  
"Poesía- (M. de los N.)"

PLOMO.  
NOCHO  
LADRA LA MUÑECA  
AZUL  
ZOO  
LA CASA DE MUÑECAS  
MUÑECA  
VESTIDO DE ROJO

-(es cojo y tiene buen corazón)

-(muñeco de pino y gran narizota)

-(regalo navideño hace muchos años)

-(un muñeco recortado se escapa)

-(médico de muñecas enfermas)

-(nueva vida de muñecas viejas)

-(se escapa de su casa Edelmira)

-(títere que siempre hace de malo)

## TEMAS ETERNOS PARA DIVULGAR

Recordemos, por ejemplo, que durante el año hay motivos cíclicos que pueden abastecer de buen material la guía de lectura:

Enero: Los Reyes Magos.

Febrero: El carnaval.

Marzo: El día de la poesía.

Abril: La Semana Santa.

Mayo: Las flores.

Junio: El calor.

Julio: El mar.

Agosto: Las excursiones.

Septiembre: La vendimia.

Octubre: El retorno a la escuela.

Noviembre: Las castañas.

Diciembre: La Navidad.

Lo interesante es, además, intercalar en estas *Guías* los libros científicos con los literarios. Por ejemplo, si hablamos del mar, conviene hacer resaltar no sólo los libros técnicos de navegación y los humanos de natación, sino también aquellos libros de fantasía sobre el mar, cuentos de sirenas, narraciones de piratas, novelas de islas misteriosas.

## EL ARCA DE NOE



LOS ANIMALES EN LOS LIBROS DE FANTASIA

cuentos para pequeños

A: La abeja perezosa  
BNA: La ballena alegre  
O: Dondino el burro

Rechsander  
Biurum  
Delahaye

narraciones para mayores

Maya, la abeja  
Moby Dick, la ballena blanca-Melville  
Platero y yo  
Bonsels  
Jiménez

Estas guías son complementarias del catálogo, pues agrupan bajo cualquier *leit motiv* libros que están diseminados en la biblioteca, según diversos puntos de vista con que puede tratarse el tema.

## DISTRIBUCION DE LAS GUÍAS DE LECTURA

Confeccionadas estas guías periódicas, reseñando los libros que hay sobre cada tema, el bibliotecario procurará hacerlas reproducir con dibujos estilizados y alusivos en un buen ciclostyl, ya que hacerlas impresas requiere un presupuesto elevado.

Luego deberá enviarse a las personas que más puedan divulgarlas, sea en la escuela en su cuadro de anuncios u otro centro público.

También causa gran impresión, aunque esto también requiera un refuerzo económico, el hecho de

LOS ANIMALES EN LOS LIBROS

La 1ª GUÍA DE LECTURA de nuestra biblioteca fué dedicada a nuestros animales del Zoo. Repetiremos este enero en honor de la tradicional bendición de celebrarla el día de San

Tomamos como símbolo en la que iban una pareja de cada especie. Nosotros par de libros sobre cada



enviar las *Guías de lectura* a domicilio de cada uno de los lectores registrados.

## COMO CONFECCIONAR UNA GUIA DE LECTURA

El propósito ha de ser sincero, es decir, el bibliotecario ha de compenetrarse con la gran verdad de que el libro debe ser divulgado. Una vez existe este convencimiento, la divulgación se presenta como consecuencia inmediata. Para ello lo más esencial es buscar el tema, la «excusa» periodística —cada noticia tiene sus libros—, materia atrayente por cualquier motivo. La noticia de la ballena, que en este junio remontó el Rhin totalmente despistada, sirvió a la biblioteca Infantil del Parque para tener una lista de libros con la ballena como protagonista, desde la narración bíblica de *Jonás* hasta el último cuento de *La ballena alegre*.



VIVIR EN LA LUNA o LA LUNA EN LOS LIBROS



No puede faltar nuestro homenaje a la luna que los terrestres acabamos de tocar, al menos con un artefacto salido del mundo en que vivimos. Pero además, otro motivo nos induce a dedicarle nuestra guía. Hace 100 años que JULIO VERNE publicó su libro DE LA TIERRA A LA LUNA y como la realidad imita a la literatura, he aquí, que un siglo después estamos llegando a la luna.

LA LUNA DE VERDAD

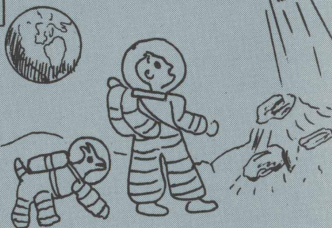
LA LUNA, NUESTRA VECINA.-Próxima meta del hombre E. ORELLANA  
DESCUBRIMIENTO DE LA LUNA.(Hª de descubrimientos astronómicos) HUMBERT  
LA LUNA (Resumen de astronomía., pág. 46) M.DAVIDSON  
HOY LA LUNA,MAÑANA EL MISTERIO (El espacio,pág.91)R. GUILLOT  
MAS ALLA DEL AIRE (25.000 siglos de vida en el aire)J.Fischer  
LA LUNA (A través del ancho mundo,vol.VI.-pág.293)  
LOS ASTRONAUTAS (Datos sobre los hombres del espacio)FLORES-LAZARO  
LOS ECLIPSES DE LA LUNA Y DEL SOL (Universitas,vol.12,pág. 14)

LA LUNA EN LOS CUENTOS CORTOS

LA CASA DEL SOL I DE LA LLUNA R. Cardús (El princep bandoler)  
CUENTO DE LAS DOS LUNAS G.M.Schaidl.  
EL GORRION Y LA LUNA (El jardín de las 7 puertas)Castroviejo  
LA HIJA DE LA LUNA (Cuentos japoneses,pág.169)  
EL LOBO CREE QUE LA LUNA ES QUESO.-(Cuentos para leer y contar  
LA PRINCESA QUE PEDIA LA LUNA .- E. FORJEON.- García-Hoz

AVENTURAS EN LA LUNA Y EN EL ESPACIO

ATERORIZAJE EN LA LUNA de Tintin HERGE  
OBJETIVO LA LUNA " "  
LA CAZA DEL SATELITE VERNE  
DE LA TIERRA A LA LUNA " "  
DENTRO DEL MUCHO TIEMPO SALVADOR  
DOS NIÑOS EN LA LUNA GRAIGIE  
MARSUF,EL VAGABUNDO DEL ESPACIO SALVADOR  
OSCAR COSMONAUTA KURZ  
EL PETIT PRINCEP SAINT-EXUPERY



LA LUNA EN LA POESIA Y PROSA POETICA

DIEGO, Gerardo "Si la luna fuera espejo" (Silbo en el aire,II,104)  
FELIPE, León "¿Y la luna?" " " " " "  
GRAOS, Vicente "Bajo la luna llena" " " " " "35  
JAQUETTI, Palmira "La luna" (Mis canciones, pág.13)  
JIMENEZ, Juan Ramón "La luna d el pino" (Silbo del aire,II,p.35)  
LINDSAY, V. "El manso dragón en la luna" (Mundo de los niños,II,19)  
MADARIAGA, Salvador "El sol, la luna y las estrellas" Arturo MEDINA  
TAGORE, Rabindranath "Luna nueva" (Gitanjali)  
UNAMUNO, Miguel de "La media luna es cuna" (Silbo del aire,vol.II,p.12)

Barcelona, mayo de 1966

# APENDICES



21.6.1757 (Fs 31 de 50)







# apéndice I

## CLASIFICACION DECIMAL

### LOS 100 PRIMEROS GRUPOS

#### 0. OBRAS GENERALES

01. Bibliografía.
02. Biblioteconomía.
03. Enciclopedias generales.
04. Ensayos generales.
05. Revistas generales.
06. Sociedades generales.
07. Periódicos.
08. Poligrafías.
09. Bibliofilia.

#### 1. FILOSOFIA

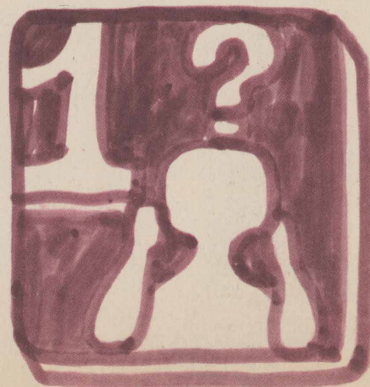
- 11 y 12. Metafísica
13. El alma y el cuerpo.
14. Sistemas filosóficos.
15. Psicología.
16. Lógica.
17. Ética.
18. Filósofos antiguos.
19. Filósofos modernos.

#### 2. RELIGION

21. Religión natural.
22. Biblia.
23. Teología dogmática.
24. Teología práctica, moral, mística y ascética.
25. Teología pastoral. Homilética.
26. La Iglesia y sus instituciones.
27. Historia de la Iglesia.
28. Iglesias y sectas cristianas.
29. Religiones diversas.

#### 3. CIENCIAS SOCIALES Y DERECHOS

30. Sociología.
31. Estadística.
32. Política.
33. Economía política.
34. Derecho.
35. Administración.
36. Previsión y asistencia pública.
37. Enseñanza.
38. Comercio.
39. Costumbres.







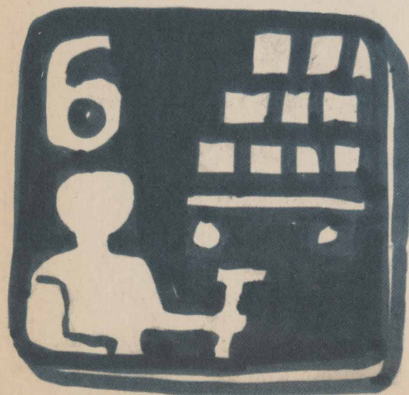
#### 4. FILOLOGIA

41. Filología en general.
42. Inglés.
43. Alemán.
44. Francés.
45. Italiano.
46. Español (469, portugués).
47. Latín.
48. Griego.
49. Otras lenguas.



#### 5. CIENCIAS PURAS

51. Matemáticas.
52. Astronomía.
53. Física.
54. Química, mineralogía.
55. Geología, meteorología.
56. Paleontología.
57. Antropología, prehistoria, biología.
58. Botánica.
59. Zoología.

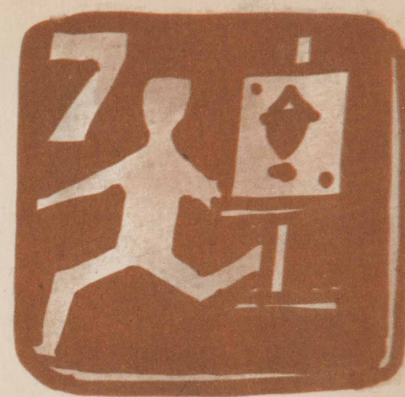


#### 6. CIENCIAS APLICADAS

61. Medicina.
62. Ingeniería.
63. Agricultura.
64. Economía doméstica.
65. Técnica del comercio y transportes.
66. Industrias químicas.
67. Manufacturas.
68. Artes y Oficios.
69. Construcción.

#### 7. BELLAS ARTES

71. Arquitectura de jardines.
72. Arquitectura.
73. Escultura.
74. Dibujo y decoración.
75. Pintura.
76. Grabado.
77. Fotografía.
78. Música.
79. Juegos y deportes.



#### 8. LITERATURA

81. Literaturas en general.
82. Literatura inglesa.
83. Literatura alemana.
84. Literatura francesa.
85. Literatura italiana.
86. Literatura española (869, portuguesa).
87. Literatura latina.
88. Literatura griega.
89. Otras literaturas.



#### 9. HISTORIA Y GEOGRAFIA

91. Geografía. Viajes.
92. Biografía.
93. Historia.
94. Historia de Europa.
95. Historia de Asia.
96. Historia de Africa.
97. Historia de América del Norte.
98. Historia de América del Sur.
99. Historia de Oceanía. Regiones polares.





Estos grupos de dos cifras son demasiado genéricos y es muy poco lo que nos dicen. Para aclarar conceptos hay que acudir a tres o más cifras, según sea el tipo de especialización de cada libro.

Dentro del grupo que tiene como base el 4 (Filología), ya hemos visto cómo cada uno de los números que se le van añadiendo nos sitúa dentro de un idioma determinado. Pues bien, una vez precisado el idioma con su número clave (el 46, por ejemplo, que es el español), añadimos otra cifra separada de la clave por un punto, conforme a esta escala:

- .1 Ortografía.
- .2 Sintaxis.
- .3 Lexicología.
- .4 Fonética.
- .5 Gramática.
- .6 Prosodia.
- .7 Paleografía.
- .8 Fuentes filológicas.
- .9 Lenguaje simbólico.

Por consiguiente, si se trata de una gramática española, asignaremos el número 46.5.

Algo similar podemos hacer con el grupo del 8 (Literatura); la primera cifra que añadimos a la clave corresponde al mismo idioma que en el grupo del 4. La escala constitutiva de la tercera cifra, precedida del punto, especifica el género literario:

- .1 Poesía.
- .2 Teatro.
- .3 Novela.
- .4 Ensayo.
- .5 Discurso.
- .6 Epistolario.
- .7 Epigramas.
- .8 Autologías.
- .9 Crítica.

Si la clave 84, que corresponde a la literatura francesa, la convertimos en 84.2, tendremos que se trata de una obra teatral francesa.

Además de estas subdivisiones, para géneros en la literatura, hay otros signos auxiliares para especificar mejor la forma en que se presenta un tratado cualquiera, a qué país se refiere o en qué lengua está escrito.

## TABLAS DE SIGNOS AUXILIARES

### DE FORMA

Entre paréntesis y siempre con un 0 delante.

- (01) Teoría general y filosofía.
- (02) Tratados y manuales.
- (03) Enciclopedias.
- (04) Ensayos, conferencias, disertaciones.
- (05) Publicaciones periódicas.
- (06) Sociedades.
- (07) Enseñanza, instituciones científicas.
- (08) Poligrafías.
- (09) Historia.

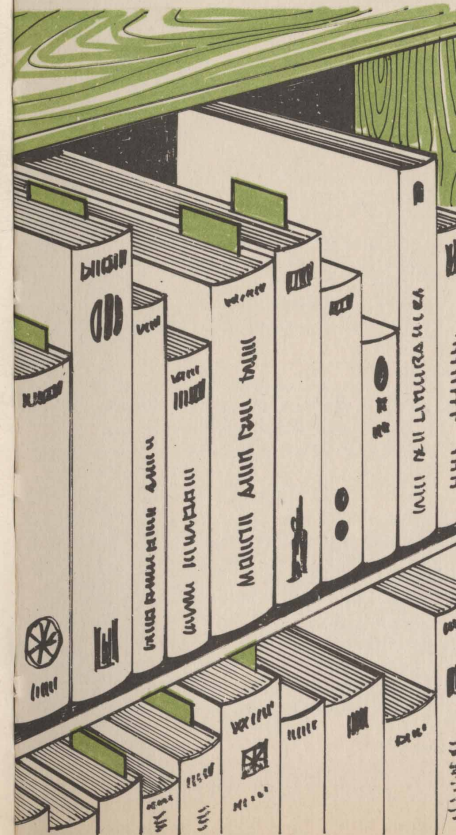
Ejemplos:

- 1(02) Manual de filosofía.
- 58(05) Revista de botánica.
- 72(09) Historia de la arquitectura.

### GEOGRAFICOS

Entre paréntesis los números que correspondan.

- (3) Geografía antigua.
- (32) Egipto.
- (37) Roma, Italia.
- (38) Grecia.
- (4) Europa.
- (411) Escocia.
- (42) Inglaterra, Gran Bretaña, Islas británicas.
- (43) Alemania.
- (435.9) Luxemburgo.
- (436) Austria.
- (438) Polonia.





# apéndice II

INDICE ALFABETICO DE LA CLASIFICACION DECIMAL  
(Principales conceptos de uno, dos o más guarismos.)

|                                    |                                                |
|------------------------------------|------------------------------------------------|
| (44) Francia.                      | (8) América del Sur.                           |
| (45) Italia.                       | (81) Brasil.                                   |
| (46) España.                       | (82) Argentina.                                |
| (469) Portugal.                    | (83) Chile.                                    |
| (47) Rusia.                        | (84) Bolivia.                                  |
| (480) Finlandia.                   | (85) Perú.                                     |
| (474) Estados Bálticos.            | (861) Colombia.                                |
| (48) Escandinavia.                 | (861.3) Panamá.                                |
| (481) Noruega.                     | (866) Ecuador.                                 |
| (485) Suecia.                      | (87) Venezuela.                                |
| (489) Dinamarca.                   | (88) Guayana.                                  |
| (491) Islandia.                    | (89) Paraguay.                                 |
| (492) Países Bajos.                | (899) Uruguay.                                 |
| (493) Bélgica.                     | (9) Oceanía.                                   |
| (494) Suiza.                       | (94) Australia.                                |
| (495) Grecia.                      | (95) Nueva Guinea.                             |
| (497) Países Balcánicos.           | (96) Polinesia.                                |
| (5) Asia.                          | (98) Regiones Articas.                         |
| (51) China.                        | (99) Regiones Antárticas.                      |
| (52) Japón.                        |                                                |
| (54) India, Indostán.              |                                                |
| (55) Persia.                       |                                                |
| (56) Asia menor, Turquía asiática. | Ejemplos:                                      |
| (57) Siberia.                      | 32(37) Política de Roma antigua.               |
| (58) Asia Central.                 | 71(41) Jardines ingleses.                      |
| (59) Indochina.                    | 91(73) Geografía de EE. UU.                    |
| (6) Africa.                        |                                                |
| (61) Africa septentrional.         | <b>DE LENGUA</b>                               |
| (62) Egipto.                       |                                                |
| (64) Marruecos.                    | Detrás del signo igual =                       |
| (661) Sahara.                      | = 2. Inglés.                                   |
| (663) Senegal, Senegambia.         | = 3. Alemán.                                   |
| (665) Guinea.                      | = 4. Francés.                                  |
| (669) Níger.                       | = 5. Italiano.                                 |
| (67) Africa central del Sur.       | = 6. Español.                                  |
| (674) Africa Central.              | = 7. Latín.                                    |
| (678) Africa Oriental.             | = 8. Griego.                                   |
| (68) Africa del Sur.               | = 9. Otras lenguas.                            |
| (7-8) América en conjunto.         |                                                |
| (71) Canadá.                       | Ejemplos:                                      |
| (72) Méjico.                       | 82.2. = 6. Teatro inglés traducido al español. |
| (728) América Central.             | 087.1 = 3. Obra infantil en alemán.            |
| (729) Antillas.                    |                                                |
| (73) Estados Unidos.               |                                                |

|                                      |         |                              |            |
|--------------------------------------|---------|------------------------------|------------|
| Abadía                               | 726.7   | Aleluyas                     | 398.9      |
| Abejas                               | 638.1   | Alemán, filología            | 430        |
| Abogados                             | 347.965 | Alergia                      | 576.809.72 |
| Absolutismo                          | 321.61  | Alfabeto, enseñanza primaria | 372.4      |
| Abstinencia                          | 248.153 | Algebra                      | 512        |
| Accidentes del trabajo               | 368.41  | Algodón, industria           | 677.2      |
| Acero, metalurgia                    | 669.14  | Alimentación humana          | 641        |
| Acidos orgánicos, química industrial | 661.73  | Alma, filosofía              | 128        |
| Aclimatación, agricultura            | 631.525 | Almanaques                   | 059        |
| Acorazado, marina militar            | 623.821 | Alpinismo                    | 796.52     |
| Acordeón, instrumento musical        | 786.8   | Alquimia                     | 133.54     |
| Acrobacia                            | 796.4   | Altos hornos                 | 669.162.2  |
| Acuarios                             | 639.9   | Alumbrado eléctrico          | 628.04     |
| Acueductos                           | 628.14  | Aluminio, metalurgia         | 669.71     |
| Acuñaciones                          | 671.4   | Amistad, moral               | 177.6      |
| Acusación                            | 343.12  | Analfabetismo, enseñanza     | 379.2      |
| Acústica, física                     | 534     | Análisis clínicos            | 616.076    |
| Adaptación al medio, biología        | 575.3   | Análisis matemático          | 517        |
| Adivinanza, folklore                 | 398.6   | Anarquía                     | 335.8      |
| Administración                       | 35      | Anatomía analítica           | 611        |
| Adolescencia                         | 136.8   | Ancianidad                   | 362.6      |
| Adoración de los pastores            | 232.922 | Anécdotas                    | 398.23     |
| Aduanas                              | 337     | Anestesia quirúrgica         | 617.96     |
| Aerodinámica                         | 533.6   | Anfibios, zoología           | 597.6      |
| Aerolitos                            | 523.5   | Angeles, devoción            | 248.159.6  |
| Aeromodelismo                        | 629.135 | Animales, anatomía           | 591.4      |
| Aeronáutica, física                  | 629.13  | Antiguo Testamento           | 221        |
| Aeroplanos                           | 629.135 | Antropología                 | 572        |
| Agricultura                          | 631     | Anuarios                     | 058        |
| Agua, hidrografía                    | 551.48  | Anuncios                     | 659.133    |
| Agua fuerte, grabado                 | 767     | Año, astronómico             | 52.92      |
| Ahorro                               | 332.2   | Apellidos, heráldica         | 929.4      |
| Aire, higiene pública                | 614.7   | Apicultura                   | 638.1      |
| Ajedrez                              | 794.1   | Apóstoles, doctrina          | 276        |
| Alambre, fabricación                 | 621.77  | Arboles                      | 634.1      |
| Albúminas, química orgánica          | 547.962 | Arboricultura general        | 634        |
| Alcohol, industria                   | 663.5   | Archivística                 | 930.25     |
|                                      |         | Aristocracia                 | 321.91     |
|                                      |         | Aritmética                   | 511        |
|                                      |         | Armas, armería de arte       | 739.7      |
|                                      |         | Armonía                      | 781.4      |



|                           |           |                              |            |
|---------------------------|-----------|------------------------------|------------|
| Arpa                      | 787.5     | Bien y mal, religión natural | 216        |
| Arqueología               | 930.26    | Billar, juego                | 794.7      |
| Arquitectura civil        | 725       | Biofísica                    | 577.3      |
| Arquitectura religiosa    | 726       | Biografía                    | 92         |
| Arte                      | 7         | Biología                     | 57         |
| Artes y Oficios           | 68        | Bioquímica                   | 577.1      |
| Ascetismo                 | 248.1     | Bisutería                    | 671.2      |
| Asilos, beneficencia      | 362.3     | Blanqueo                     | 667.1      |
| Astronomía                | 52        | Blasfemia, moral             | 179.5      |
| Ateísmo, religión natural | 211       | Blasones                     | 929.6      |
| Atlas, cartografía        | 912       | Bolchevismo                  | 335.55     |
| Atletismo                 | 796       | Bolsas, de estudio           | 378.3      |
| Atomos, estructura        | 539.15    | Bomba atómica                | 539.156    |
| Auroras boreales          | 52.35     | Bondad                       | 17         |
| Autógrafos                | 091.5     | Bordados artísticos          | 746.3      |
| Automóviles               | 629.113   | Bosques, agricultura         | 634        |
| Aves, zoología            | 59.82     | Botánica                     | 58         |
| Aviación                  | 629.135   | Boxeo                        | 796.8      |
|                           |           | Boycot, economía social      | 331.89     |
|                           |           | «Boy-scouts»                 | 374.9      |
|                           |           | Bridge                       | 795.4      |
| Bachillerato              | 373       |                              |            |
| Baile, diversión          | 793.38    | Caballería, ejército         | 357.1      |
| Balada, folklore          | 398.8     | Cable, conductor             | 677.73     |
| Balanza                   | 681.16    | Cacerías                     | 799.2      |
| Balística                 | 531.5     | Café, agricultura            | 633.73     |
| Ballena, zoología         | 599.5     | Caja, contabilidad           | 657.422.11 |
| «Ballet», forma musical   | 792.8     | Cálculo                      | 517.8      |
| Bancos, derecho mercantil | 347.73    | Calderas, tecnología         | 621.17     |
| Banderas                  | 342.228   | Caligrafía                   | 003.052    |
| Barco                     | 629.122/3 | Calefacción, construcción    | 697        |
| Barnices                  | 667.7     | Calendarios                  | 059        |
| Barómetros, física        | 533.4     | Caligrafía                   | 003.3      |
| Barroco, estilo           | 7.034.19  | Cámaras de Comercio          | 347.73     |
| «Base ball»               | 796.357   | Campamentos juveniles        | 796.54     |
| Básculas, fabricación     | 681.16    | Campañas electorales         | 324        |
| Batallas navales          | 355.49    | «Camping»                    | 796.54     |
| Batallas terrestres       | 355.483   | Campes de concentración      | 343.819.5  |
| Batiscafos                | 629.127.4 | Canciones de Navidad         | 783.65     |
| Bautismo, sacramento      | 265.1     | Cantatas                     | 785.2      |
| Becas                     | 378.32    | Canteras, geología econó-    |            |
| Belenes                   | 398.332.4 | mica                         | 622.35     |
| Bellas Artes              | 7         | Canto                        | 784.2      |
| Beneficencia              | 36        | Capital y trabajo            | 331.1      |
| Bibliofilia               | 09        | Capuchinos                   | 271.36     |
| Bibliografía              | 01        | Carácter, psicología         | 159.923    |
| Bibliotecas, catalogación | 025       | Carbón, explotación          | 622.33     |
| Biblioteconomía           | 02        | Cárceles                     | 343.813    |
| Bicicletas                | 629.118   |                              |            |

|                                         |         |                                |           |
|-----------------------------------------|---------|--------------------------------|-----------|
| Cardenales, jerarquía eclesiástica      | 262.135 | Códices                        | 091       |
| Caridad, beneficencia                   | 361     | Coeducación                    | 371.043   |
| Carlismo                                | 329.211 | Cola                           | 668.3     |
| Carpintería en general                  | 674.2   | Colegio, enseñanza             | 373.621   |
| Carreras de automóviles                 | 796.7   | Colitis                        | 616.348   |
| Carreras de bicicletas                  | 796.6   | Colonización, política         | 325       |
| Carreras de caballos                    | 798     | Color, física                  | 535.6     |
| Carreteras, transporte                  | 656.1   | Colorantes                     | 667.21    |
| Carteles, publicidad                    | 659.1   | Combustión                     | 662.6     |
| Cartografía                             | 912     | Comercio                       | 38        |
| Casa, arquitectura                      | 728     | Comunión                       | 265.3     |
| Castidad, ética                         | 176.1   | Comunismo                      | 335.55    |
| Catalogación de libros                  | 025     | Conciertos                     | 785.6     |
| Catedrales, arquitectura                | 726.6   | Conciencia, psicología         | 159.922   |
| Caza, deporte                           | 799.2   | Concilios, religión            | 262.4     |
| Celibato                                | 392.63  | Concursos, arte y literatura   | 791.2     |
| Censos, estadística                     | 312     | Confesión                      | 265.6     |
| Cerámica, arte                          | 738     | Confirmación, sacramento       | 265.24    |
| Cereales                                | 633.1   | Congresos oficiales            | 061.31    |
| Cerebro electrónico                     | 518.5   | Conocimiento, psicología       | 165       |
| Cerveza                                 | 663.46  | Construcción                   | 69        |
| Césped                                  | 635.21  | Consulados                     | 341.8     |
| Cetáceos, zoología                      | 59.9.5  | Contabilidad                   | 657.32    |
| Cibernética                             | 007     | Contrabajo                     | 78.741    |
| Ciclismo                                | 796.6   | Constelaciones                 | 523.88    |
| Ciegos, beneficencia                    | 362.4   | Contratos                      | 347.7     |
| Cinemática                              | 531.1   | Cooperación                    | 334       |
| Cinematografía                          | 778.5   | Coros, música vocal, dirección | 784.96    |
| Cinética                                | 531.3   | Corporativismo                 | 33.018    |
| Circo, diversión                        | 791.8   | Correos                        | 351.816   |
| Circulación, señales                    | 656.05  | Corridas de toros              | 791.8     |
| Cirugía                                 | 617     | Corte y confección             | 646.2     |
| Cisma, religioso                        | 273     | Cosmografía                    | 52        |
| Citación, procedimiento civil           | 347.923 | Coste de la vida               | 338.5     |
| Ciudades, arquitectura                  | 725.09  | Costumbres                     | 392       |
| Civilización                            | 008     | Cotizaciones bursátiles        | 332.615   |
| Clase media                             | 321.91  | Crédito                        | 332.7     |
| Clasificación de libros                 | 025.45  | Creencias populares            | 398.3     |
| Claustros románicos                     | 723.4   | Criminales de guerra           | 341.322   |
| Cleptomanía                             | 132.6   | Cristalografía                 | 548       |
| Climatología                            | 551.58  | Cronología                     | 930.24    |
| Clínica médica                          | 616     | Crucifixión                    | 232.963   |
| Cloratos, alcalinos, química industrial | 661.44  | Cruz Roja                      | 362.191.1 |
| Cocina, arte culinario                  | 641.5   | Cuadros, pintura               | 75.051    |
| Coches-habitación, arquitectura         | 728.76  | Cuarteto, música de cámara     | 785.54    |
|                                         |         | Cuchillería                    | 682.3     |
|                                         |         | Cuentas corrientes             | 657.431.8 |



|                              |           |                         |           |
|------------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| Cuero                        | 675.74    | Ebanistería             | 684.5     |
| Culto                        | 264       | Eclesiástico            | 229.4     |
| Cultura                      | 008       | Economía doméstica      | 64        |
| Cunicultura                  | 636.9     | Economía, política      | 33        |
| Cúpulas, arquitectura        | 721.4     | Ecuaciones algebraicas  | 512.2     |
| Cursos de vacaciones         | 374.8     | Ediciones, raras        | 098       |
| Curvas                       | 513.6     | Educación               | 37        |
| Cheques                      | 332.72    | Efemérides              | 059.3     |
| Danza                        | 793.3     | Electricidad, física    | 537       |
| Dactilografía                | 652.3     | Electricidad industrial | 621.3     |
| Darwinismo                   | 575.4     | Electrocinemática       | 537.3     |
| Débiles mentales             | 136.76    | Electrónica             | 621.38    |
| Declamación                  | 792       | Electroestática         | 537.2     |
| Decoración                   | 747       | Electroterapia          | 615.84    |
| Decorado teatral             | 792.04    | Embajadas               | 341.7     |
| Defunción                    | 259       | Emigración              | 351.88    |
| Delito, causalidad material  | 343.223   | Empirismo               | 165.64    |
| Democracia                   | 321.8     | Encíclicas              | 348.12    |
| Demografía                   | 312       | Encuadernación          | 686.1     |
| Deportes                     | 796       | Energética              | 536.7     |
| Derecho                      | 34        | Energía atómica         | 621.039   |
| Dermatología                 | 616.5     | Enferdad, seguros       | 368.42    |
| Desarme                      | 341.67    | Enfermeras              | 614.253.5 |
| Desinfección                 | 351.774.8 | Enjuiciamiento civil    | 347.9     |
| Desintegración               | 539.17    | Enología                | 663.2     |
| Despido, contrato de trabajo | 331.13    | Enseñanza               | 37        |
| Devocionarios                | 243       | Envenenamientos         | 616.97    |
| Dialéctica                   | 162.6     | Episcopado              | 262.12    |
| Dibujo anatómico             | 743       | Equitación              | 798       |
| Dibujo artístico             | 741       | Ermitaños               | 271       |
| Dibujo geométrico            | 744       | Escalada                | 796.5     |
| Dictadura                    | 321.62    | Escenografía            | 75.054    |
| Dictadura del proletariado   | 321.63    | Esclavitud              | 326       |
| Dinámica                     | 531.3     | Escudos, heráldica      | 929.61    |
| Dios, amor divino            | 231.6     | Escultura               | 73        |
| Diplomacia                   | 341.7     | Esgrima                 | 796.8     |
| Diputaciones provinciales    | 353       | Esmaltes                | 738.4     |
| Dirigibles                   | 629.132   | Especie humana          | 572.1     |
| Dispensarios                 | 362.12    | Específicos             | 615.45    |
| División, aritmética         | 511.1     | Espectáculos            | 394.2     |
| Doctrina cristiana           | 238.5     | Espionaje               | 327.84    |
| Dogma                        | 291.2     | Espiritismo             | 133.9     |
| Dogmatismo, lógica           | 165.71    | Esquí                   | 796.93    |
| Dragado                      | 627.7     | Estadística             | 31        |
| Drogas, farmacia             | 615.32    | Estampación             | 621.96    |
| Duendes, folklore            | 398.4     | Estática                | 531.2     |
|                              |           | Escenografía            | 653       |
|                              |           | Esteriotipia            | 655.34    |

|                          |           |                             |           |
|--------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|
| Esterilidad              | 618.17    | Frutos ácidos               | 63.414    |
| Estrategia               | 355.43    | Fuegos artificiales         | 662.11    |
| Estrellas                | 523.8     | Fuentes, arquitectura       | 714       |
| Ética                    | 17        | Fumigación                  | 625.748   |
| Etnología                | 572       | Fumistería                  | 672.2     |
| Evangelios               | 226       | Fundición                   | 672.1     |
| Ex libris                | 097       | Fusibles                    | 621.923   |
| Exámenes escolares       | 371.2     | Galvanoplastia              | 621.37    |
| Excursionismo            | 796.5     | Ganadería                   | 636       |
| Existencialismo          | 141.32    | Garaje                      | 629.119   |
| Exploraciones mineras    | 622.1     | Gas, propiedades            | 533.1     |
| Explosivos               | 623.452   | Gasógenos                   | 662.761   |
| Exportación              | 382.6     | Gastronomía                 | 641.01    |
| Extasis                  | 248.21    | Genealogía                  | 929       |
| Extremaunción            | 265.7     | Géneros de punto            | 677.66    |
| Facsimiles               | 7.026     | Genética                    | 575.1     |
| Farmacia, práctica       | 615.4     | Genio, psicología           | 151.1     |
| Farmacología             | 615       | Geodesia                    | 52.6      |
| Fascismo                 | 321.64    | Geofísica                   | 550.3     |
| Fe                       | 234.2     | Geografía                   | 91        |
| Feminismo                | 396       | Geología                    | 55        |
| Ferías, atracciones      | 394.6     | Geometría                   | 513       |
| Ferretería               | 682       | Geoquímica                  | 550.4     |
| Feudalismo               | 321.3     | Gimnasia, deporte           | 796.4     |
| Fiesta del libro         | 002       | Gimnasia, higiene           | 613.71    |
| Filantropía              | 361       | Ginecología                 | 618       |
| Filatelía                | 656.835   | Gitanos                     | 397       |
| Filología                | 4         | Gobierno                    | 342.3     |
| Filosofía                | 1         | Golf                        | 796.352   |
| Física                   | 53        | Gótico, arquitectura        | 723.5     |
| Físico-química           | 541.1     | Grabados                    | 76        |
| Fisiología               | 612       | Gramática, subd. filológica | 415       |
| Fisionomía, antropología | 572.541.3 | Granjas avícolas            | 63.651    |
| Fisioterapia             | 615.83    | Gremios                     | 331.88    |
| Flora                    | 58.19     | Guerra civil                | 341.39    |
| Floricultura             | 635.9     | Guerra, moral               | 172.4     |
| Flota militar            | 359       | Guitarra                    | 787.6     |
| Folklore                 | 39        | Habitación, arquitectura    | 728       |
| Fútbol                   | 796.3     | Hadas, folklore             | 398.4     |
| Fósiles                  | 56        | Hagiografía                 | 253.3.92  |
| Fotocopias en general    | 778.1     | Hangares                    | 629.139   |
| Fotgrabado               | 777.1     | Hebreos, historia           | 9(33)     |
| Fotografía               | 77        | Helicópteros                | 629.135.4 |
| Fotoquímica              | 541.13    | Helioterapia                | 615.83    |
| Frailles                 | 271       | Heráldica                   | 929       |
| Fraseo musical           | 781.68    | Herencia, biología          | 575.11    |
| Fronteras                | 341.2     |                             |           |



|                               |          |                          |         |
|-------------------------------|----------|--------------------------|---------|
| Herencia, derecho hereditario | 343.941  | Juguetes, industria      | 688.7   |
| Heridos, primeras curas       | 617.1.08 | Juventud, organizaciones | 369.4   |
| Herramientas                  | 621.9    | Laboratorios de química  | 542.1   |
| Hidráulica                    | 532.5    | Lacas                    | 667.8   |
| Hidrógeno                     | 661.96   | Ladrillos                | 691.4   |
| Hierro, metalurgia            | 699.11   | Lampistería              | 672.5   |
| Higiene                       | 613      | Leche y sus derivados    | 637.1   |
| Himnos                        | 245      | Legislación              | 340.5   |
| Hipnotismo                    | 159.962  | Leyendas, folklore       | 398.2   |
| Hipotecas                     | 333.33   | Leyes penales            | 343.21  |
| Histología                    | 611.018  | Libertad de Prensa       | 342.732 |
| Hombre, antropología          | 572      | Libros de ocasión        | 017.43  |
| Horario escolar               | 371.2    | Libros de piedad         | 242     |
| Hornos                        | 660.41   | Libros de selección      | 028     |
| Horticultura                  | 635      | Limas                    | 621.918 |
| Hospitales                    | 362.1    | Limonero                 | 634.14  |
| Hoteles, arquitectura         | 728.5    | Linotipias               | 655.2   |
| Huelgas                       | 331.89   | Líquidos, física         | 532     |
| Huevos, zootécnica            | 637.4    | Literatura               | 8       |
| Humos                         | 398.23   | Litografía artística     | 763     |
| Idea, psicología              | 153.1    | Litografía de imprenta   | 655.34  |
| Iluminación                   | 628.974  | Liturgia                 | 264     |
| Ilusionismo                   | 793.8    | Locomoción, tecnología   | 629.1   |
| Imaginación, psicología       | 159.954  | Locomotoras              | 621.13  |
| Infancia, juegos              | 796.1    | Locura                   | 616.891 |
| Ingeniería                    | 62       | Lógica                   | 16      |
| Inmortalidad del alma         | 237.2    | Lotería nacional         | 336.38  |
| Insectos                      | 595.7    | Luminotecnia             | 628.9   |
| Instrumentación               | 781.6    | Luna                     | 523.3   |
| Inteligencia, psicología      | 153      | Luz, física              | 535     |
| Interés, cálculo comercial    | 511.8    | Lluvia                   | 551.57  |
| Internados                    | 37.018.3 | Madera                   | 674     |
| Invalidez                     | 368.383  | Magisterio               | 371.1   |
| Invalidez, economía social    | 368.43   | Magnetismo               | 538     |
| Invertebrados, zoología       | 592      | Mamíferos                | 599     |
| Islamismo                     | 297      | Mamíferos, de la Iglesia | 241.7   |
| Jabonería                     | 668.1    | Mandamientos de la Ley   | 241.6   |
| Jardines, arquitectura        | 727.6    | Manicomios, beneficencia | 362.2   |
| «Jazz»                        | 785.16   | Manufacturas             | 67      |
| Jesucristo, vida              | 232.9    | Manuscritos              | 091     |
| Jesucristo, encarnación       | 232.8    | Máquinas                 | 621     |
| Jornada de trabajo            | 331.81   | Mar                      | 551.46  |
| Joyería                       | 671.1    | Mareas                   | 525.6   |
| Judaísmo                      | 296      |                          |         |
| Juegos olímpicos              | 792.83   |                          |         |

|                              |           |                              |         |
|------------------------------|-----------|------------------------------|---------|
| María, Madre de Dios         | 232.931   | Muelles, tecnología          | 627.33  |
| Marina, construcción naval   | 623.8     | Mujer                        | 396     |
| Marionetas                   | 791.53    | Muñecas                      | 688.72  |
| Mariposas                    | 595.78    | Museos, arquitectura         | 727.7   |
| Mártires                     | 272       | Música                       | 78      |
| Marxismo                     | 335.5     | Mutualismo                   | 334.7   |
| Masonería                    | 366.1     | Nacimiento, derecho civil    | 347.15  |
| Matemáticas                  | 51        | Nacional-sindicalismo        | 321.66  |
| Matrimonio, sacramento       | 265.5     | Nacionalidad, política       | 341.012 |
| Mecánica aplicada            | 621       | Naipes                       | 795.4   |
| Medicamentos                 | 615.5     | Navegación, marítima         | 629.12  |
| Medicina                     | 61        | Naves, construcción          | 699.2   |
| Memoria, psicología          | 159.953   | Navidad, canciones populares | 753.65  |
| Menores, protección          | 362.7     | Negocios                     | 658     |
| Mercados, economía comercial | 381.1     | Neolítico                    | 551.796 |
| Mercurio, metalurgia         | 669.79    | Nervios                      | 611.8   |
| Mesías                       | 232.1     | Neumática                    | 533     |
| Metabolismo                  | 612.39    | Neuropatología               | 616.8   |
| Metales                      | 669.89    | Nitrógeno                    | 546.17  |
| Metalurgia                   | 669       | Notarios                     | 347.961 |
| Metamorfismo                 | 551.6     | Números, aritmética          | 511.2   |
| Meteoritos                   | 552.6     | Numismática                  | 737     |
| Microbiología                | 576.8     | Obreros                      | 331     |
| Microfilm                    | 778.534.9 | Observatorios astronómicos   | 522.1   |
| Microscopia                  | 539.27    | Ocultismo                    | 133     |
| Milagros                     | 231.73    | Odontología                  | 616.314 |
| Minas                        | 622.34    | Opera                        | 782     |
| Minerales, yacimientos       | 553.1     | Operaciones                  | 617     |
| Mineralogía                  | 549       | Opinión pública              | 301.25  |
| Misal, libro litúrgico       | 264.12    | Optica, instrumentos         | 681.4   |
| Misiones                     | 266       | Orfebrería                   | 739.1   |
| Mitología                    | 292       | Orfeones                     | 784.86  |
| Mobiliario, construcción     | 684.5     | Oro, química inorgánica      | 546.91  |
| Mobiliario, de arte          | 749       | Oxígeno, quím. inorgánica    | 546.21  |
| Modas, indumentaria          | 391       | Pacifismo                    | 172.4   |
| Molinos de viento            | 621.45    | Paganismo                    | 292     |
| Monarquía                    | 321.6     | Pájaros                      | 598.2   |
| Moneda                       | 332.4     | Paleontología                | 56      |
| Moneda, numismática          | 737.1     | Panadería                    | 664.61  |
| Monjes                       | 271       | Paneuropeísmo                | 327.394 |
| Monolitos                    | 571.94    | Pantomima                    | 782.9   |
| Montañismo                   | 796.5     | Papado, religión             | 262.13  |
| Moral                        | 171       | Papel, industria             | 676     |
| Morfología                   | 576.31    | Parlamentos, política        | 328     |
| Mosaicos, arquitectura       | 729.7     |                              |         |
| Motores                      | 621.4     |                              |         |
| Movilización militar         | 355.27    |                              |         |



|                                       |            |                           |            |
|---------------------------------------|------------|---------------------------|------------|
| Parques                               | 712        | Publicidad                | 659.1      |
| Parroquia                             | 262.2      | Puertos, tecnología       | 627.2      |
| Párvulos                              | 372.21     |                           |            |
| Pasaportes, administración            | 351.756    | Química                   | 54         |
| Pastelería                            | 664.68     | Quincallería              | 683.1      |
| Patología                             | 616        | Quiromancia               | 133.6      |
| Paz, moral                            | 172.4      |                           |            |
| Pecado, teología moral                | 241.4      |                           |            |
| Pedagogos                             | 371        | Radar                     | 621.396.96 |
| Peletería                             | 675.6      | Radiestesia               | 538.75     |
| Penicilina                            | 615.778    | Radioactividad            | 539.16     |
| Pensamiento                           | 159.955    | Radiotelefonía            | 621.396.5  |
| Periodismo                            | 07         | Radioterapia              | 615.849    |
| Pesca, deporte                        | 799.1      | Rapto, derecho penal      | 343.549    |
| Petróleo                              | 622.323    | Razón, psicología         | 153        |
| Piano                                 | 786.2      | Reclutamiento             | 355.2      |
| Piedras naturales                     | 691.2      | Refranes, folklore        | 398.9      |
| Piedras preciosas                     | 622.37     | Refrigeración             | 697.97     |
| Piel, fisiología                      | 612.79     | Regadío                   | 631.548    |
| Pielas, tintura y secado              | 675.9      | Relatividad, física       | 530.12     |
| Pintura                               | 75         | Religión                  | 2          |
| Pirotecnia                            | 662.1      | Reliquias                 | 235.3      |
| Piscicultura                          | 639        | Relojería, industrial     | 681.11     |
| Planetas                              | 523.4      | Relojes de sol            | 529.78     |
| Plantas                               | 633        | Repostería                | 641.85     |
| Plásticos                             | 678.5      | Reptiles, zoología        | 598.1      |
| Plata, metalurgia                     | 669.22     | República, política       | 321.8      |
| Platería, de arte                     | 739.2      | Resistencia de materiales | 539.4      |
| Playas                                | 551.417    | Respiración artificial    | 615.81     |
| Plomo, metalurgia                     | 669.4      | Retablo                   | 729.96     |
| Plusvalía                             | 351.714.11 | Retratos, pintura         | 757        |
| Poesía, sub. literaria                | 8...5      | Revistas                  | 05         |
| Policía                               | 351.74     | Ríos                      | 551.48     |
| Política                              | 32         | Riqueza                   | 339.5      |
| Porcelana, arte                       | 738.1      |                           |            |
| Positivismo                           | 165.63     | Sacerdocio                | 262.14     |
| Prehistoria                           | 571        | Sacramentos               | 265        |
| Préstamo de libros                    | 024.6      | Saltimbanquis             | 791.1      |
| Prisiones                             | 343.811    | Sanatorio, asistencia     | 362.13     |
| Problemas, de aritmética              | 511.9      | Sangre                    | 612.1      |
| Productividad                         | 331.87     | Santos, vidas             | 235.3.92   |
| Propaganda                            | 659.1      | Satélites, artificiales   | 629.19     |
| Propiedad, artística y li-<br>teraria | 347.78     | Satélites, astronomía     | 521.6      |
| Propiedad, economía social            | 333.2      | Seda, industria           | 677.4      |
| Prosa, sub. literaria                 | 8...4      | Seguros                   | 368        |
| Proteccionismo, economía              | 337.3      | Semáforos                 | 628.975    |
| Psicología                            | 15         | Semillas                  | 631.95     |
| Psiquiatría                           | 619.89     | Sermones                  | 252        |
|                                       |            | Seudónimos                | 014.12     |

|                          |           |                                      |         |
|--------------------------|-----------|--------------------------------------|---------|
| Sinfonía                 | 78.082.1  | Trabajo                              | 331.8   |
| Socialismo               | 335       | Transfusión de sangre                | 615.38  |
| Silogismo                | 162.2     | Transporte, empresas                 | 656.96  |
| Sindicatos               | 331.88    | Tranvías, explotación                | 656.4   |
| Sociedades               | 06        | Tribunales                           | 347.99  |
| Solfeo                   | 784.9     | Trigo                                | 633.11  |
| Sol                      | 523.7     | Turismo                              | 380.8   |
| Sonata                   | 78.082.2  |                                      |         |
| Sonido                   | 534.32    | UNESCO                               | 341.16  |
| Submarinos               | 629.126   | Universidad, enseñanza su-<br>perior | 378.4   |
| Subsidios familiares     | 362.62    | Urbanismo                            | 711.1   |
| Sueldo, economía social  | 331.2     | Urología                             | 616.6   |
| Sueño, fisiología        | 612.821   |                                      |         |
| Sufragio                 | 342.8     | Vacaciones escolares                 | 371.2   |
| Suicidio, moral          | 179.7     | Vacunación                           | 614.47  |
| Supersticiones, folklore | 398.3     | Verdad, lógica                       | 165     |
|                          |           | Vestidos, confección                 | 646.2   |
| Tabaco                   | 633.46    | Veterinaria                          | 619     |
| Táctica                  | 355.42    | Viajes                               | 910.4   |
| Talismanes               | 133.4     | Vid                                  | 634.84  |
| Talleres, tecnología     | 621.7     | Vidriera artística                   | 748     |
| Tapicería                | 684.7     | Vidriera industrial                  | 666.1   |
| Taquigrafía              | 651.93    | Villancicos                          | 783.65  |
| Tauromaquia              | 791.8     | Vino                                 | 663.21  |
| Taxidermia               | 579.4     | Virgen María                         | 232.931 |
| Teatro                   | 792       | Virtudes                             | 241.5   |
| Tecnología               | 67        | Vitaminas                            | 577.16  |
| Tejidos                  | 677       | Viviendas económicas                 | 728.1   |
| Telefonía                | 654.152   | Volcanes                             | 551.21  |
| Telegrafía               | 654       | Voluntad, psicología                 | 159.947 |
| Telepatía                | 159.961.6 | Votos religiosos                     | 271.3   |
| Teletipo                 | 654.916   | Voz, elemento musical                | 781.633 |
| Televisión               | 654.152   | Voz, fisiología                      | 612.78  |
| Teneduría de libros      | 657.2     |                                      |         |
| Tenis                    | 796.342   | Yacimientos, economía geo-<br>lógica | 553     |
| Teología                 | 2         | Yeso, industria                      | 666.8   |
| Terapéutica              | 615       |                                      |         |
| Termodinámica            | 536.7     | Zapatería                            | 685.3   |
| Testamento               | 347.67    | Zarzuela                             | 782.8   |
| Tierra, astronomía       | 525       | Zodiaco                              | 52.32   |
| Tintorería               | 667.22    | Zoología                             | 59      |
| Tipografía               | 655       | Zootecnia                            | 636     |
| Topografía               | 526.9     |                                      |         |
| Toponimia                | 91(014)   |                                      |         |
| Toxicología              | 615.5     |                                      |         |



# apéndice III

## ORIENTACION PARA FORMAR UNA BIBLIOTECA

### O - OBRAS GENERALES

#### 030 ENCICLOPEDIAS

**A través del ancho mundo** (10 vols.), Barcelona, Marín.  
**Diccionario enciclopédico**, Barcelona, Sopena.  
**Enciclopedia universal Herder**, Barcelona, Herder.  
**El mundo de los niños** (15 vols.), Barcelona, Salvat.  
**Lewy: Lo que tú debes saber**, Barcelona, Labor.  
**Universitas** (20 tomos), Barcelona, Salvat.  
**Garrut, J. M.: Enciclopedia de la juventud**, Barcelona, De Gassó.

#### 070 PERIODISMO

**Chapek, Icard: Tres profesiones al desnudo**, Barcelona, Juventud.  
**Crestoy, Alfredo: El reportero**, Madrid, Rialp.

#### 090 TRABAJOS MANUALES

**Sarto, Montserrat: Tiempo libre**, Madrid, Santillana.

### 1 - FILOSOFIA

#### 100 FILOSOFIA

**Armenteras, A.: Enciclopedia de pensamientos**, Barcelona, De Gassó.  
**Balmes: Filosofía elemental**, Barcelona, Araluce.  
**Romero, Francisco: Filosofía de ayer y de hoy**, Madrid, Aguilar.

**Tagore, Rabindranath: Meditaciones**, Madrid, Colección Austral.  
**Aristóteles: Metafísica**, Madrid, Espasa Calpe.  
**Descartes: Discurso del método**, Barcelona, Fama.  
**Engels: La familia, la propiedad privada y el Estado**, México, F. C. E.  
**Fichte: Discursos a la nación alemana**, Madrid, Aguilar.  
**Hegel: Introducción a la Historia de la Filosofía**, México, F. C. E.  
**Heráclito: Exposición y fragmentos**, Buenos Aires, Aguilar.  
**Kant: Prolegómenos**, Madrid, Aguilar.  
**Kierkegaard: Diapsalmata**, Buenos Aires, Aguilar.  
**Marx: El capital**, México, Nacional.  
**Nietzsche: Así habló Zaratustra**, Buenos Aires, Malinca.  
**Ortega y Gasset: La rebelión de las masas**, Madrid, *Revista Occidente*.  
**Platón: La república**, Madrid, Aguilar.  
**Russell: Los problemas de la Filosofía**, Barcelona, Labor.  
**San Agustín: De la ciudad de Dios**, Alma Mater.  
**Santo Tomás: De los principios de la Naturaleza**, Madrid, Aguilar.  
**Sartre: El ser y la nada**, Buenos Aires, Losada.  
**Séneca: Cartas morales**, Barcelona, Iberia.  
**Sócrates: Apología**, Madrid, Aguilar.  
**Zaragüeta: Vocabulario filosófico**, Madrid, Espasa Calpe.

#### 13 PSICOLOGIA

**Agazzi, A.: Psicología del niño**, Alcoy, Marfil.  
**Atkinson, W. Walter: El cultivo de la mente del niño**, Barcelona, Serrahima-Urpi.  
**Zulliger, H.: Los niños difíciles**, Madrid, Científico.

#### 163 LOGICA

**Clarasó, Noel: Breviario para todos los días del año**, Barcelona, Aymá.

#### 17 ETICA

**Balmes, Jaime: El criterio**, Barcelona, Balmes.  
**Jung, C. G.: La conciencia moral**, Madrid, *Revista Occidente*.  
**Lull, Ramón: Libro del amigo y del amado**, Madrid, Aguilar.

#### 172 ETICA POLITICA

**Aranguren, José Luis: Etica y política**, Madrid, Guadarrama.

#### 173 ETICA FAMILIAR

**Martín Vigil, José Luis: Hablan los hijos**, Barcelona, Juventud.

#### 174 ETICA PROFESIONAL

**Marañón, Gregorio: Vocación y ética**, Madrid, *Revista Occidente*.  
**Ortega y Gasset, J.: El libro de las misiones**, Madrid, Espasa Calpe.

#### 176 ETICA SEXUAL

**Muñoz Hidalgo, Francisco: No es bueno que el hombre esté solo**, Madrid, Studium.  
**Tu vida conyugal**, Enciclopedia, Barcelona, Daimón.

#### 177 ETICA SOCIAL

**Aniz, Cándido: Diálogos sobre la conciencia social cristiana**, Madrid, Escelicer.  
**Dantais, E.: Curso elemental de moral social**.



## 2 - RELIGION

**Mauriac, François:** Lo que creo, Madrid, Taurus.

**Roig, I. Fernando:** Manual de Religión, Barcelona, Autor.

**Tarancón, Vicente E.:** Religión moral, Historia y Liturgia, Barcelona, Vilamala.

### 209 HISTORIA DE LA RELIGION

**Bergua, Juan G.:** Historia de las religiones, Madrid, Ibéricas.

### 22 BIBLIA

**Bover-Cantera:** Sagrada Biblia, Madrid, Católica.

**La Biblia en imágenes,** Barcelona, Herder.

**Hang, Herbert:** Diccionario de la Biblia, Barcelona, Herder.

**Keller, Werner:** Y la Biblia tenía razón, Madrid, Omega.

**Riquet, Michel:** La Biblia contada a todos, Barcelona, Timún Más.

### 22.09 HISTORIA SAGRADA

**Miranda, M.<sup>a</sup> Rosa:** Historia Santa (3 vols.), Madrid, Aguilar.

**Petershem, Rika:** Estampas de la Biblia, Barcelona, Juventud.

**Rops, Daniel:** La Historia Sagrada para niños, Barcelona, Aymá.

**Salomón, Ezequiel:** Lecturas bíblicas, Madrid, Escuela Española.

### 226 EVANGELIOS

**Alvarez, J.:** El Evangelio contado a los niños, Madrid, Magisterio Español.

**Crevot, Georges:** El Evangelio en el hogar (traducción de M. Civil), Barcelona, Herder.

**Gomis, Lorenzo, y Bofill, Rosario:** Colección de parábolas, Barcelona, Vilamala.

**Petisco, Miguel:** Los Santos Evangelios, Madrid, Apostolado de la Prensa.

### 232 JESUCRISTO

**Bishop, Jim:** El día que nació Jesús, Barcelona, Hyma.

**Cabezas, Antonio:** Cristo vivo, Madrid, Studium.

**Camprubi, Francisco:** Vida de Jesucristo, Barcelona, Betis.

**Luis de León:** De los nombres de Cristo, Madrid, Espasa Calpe.

**Mauriac, François:** El Hijo del Hombre, Madrid, Taurus.

**Papini, Giovanni:** Historia de Cristo, Madrid, Fax.

**Poucel, Victor:** Vida de Jesús para los niños, Barcelona, Juventud.

**Ricciotti, Giuseppe:** Vida de Jesucristo, Barcelona, Miracle.

**Rops, Daniel:** Milagros y parábolas de Jesús, Barcelona, Aymá.

**Torres, Alfonso:** Infancia del Señor, Madrid, Escelicer.

### 232.931 VIRGEN MARIA

**Moreno Nieto, Luis:** La vida de la Virgen María. Gerona, Dalmau Carles.

**Rops, Daniel:** Nuestra Señora de los niños, Barcelona, Aymá.

**Trens, Manuel:** Santa Maria (vida y leyenda de la Virgen a través del arte español), Barcelona, Subirana.

### 234.163 MISA

**Beck, Alois:** La Santa Misa, Barcelona, Rialp.

### 235.3 SANTOS

**Jesús, M. del:** Santos españoles, Madrid, Magisterio Español.

**Melendres, Miguel:** Peregrinos del Señor (miniaturas del Santoral), Barcelona, Spes.

**Quardt, Robert:** Los Santos del año, Barcelona, Herder.

**Rops, Daniel:** La leyenda Dorada, Barcelona, Aymá.

**Rostany:** Los Apóstoles, Barcelona, Aymá.

### 238.07 CATECISMO

**Font, Lamberto:** Catecismo de la doctrina cristiana, Barcelona, Vilamala.

### 242.2 LECTURAS ESPIRITUALES

**San Agustín:** Breviario de la vida cristiana, Madrid, Litúrgica.

**San Agustín:** Confesiones, Madrid, Aguilar.

**San Francisco de Sales:** Introducción a la vida devota, Madrid, Apostolado.

**San Francisco de Asís:** Las florecillas y el cántico del sol, Madrid, Espasa Calpe.

**Kempis, Tomás de:** La imitación de Cristo, Barcelona, Zeus.

**Santa Teresa de Jesús:** Camino de la perfección, Madrid, Espasa Calpe.

**Tillmann, Klemens:** Iniciación del niño en el arte de meditar, Barcelona, Herder.

### 323.35 CLERO

**Alvarez, Félix P.:** Perfiles sacerdotales, Barcelona, Herder.

**Martin Descalzo, José Luis:** Un cura se confiesa, Madrid, Científico Médica.

**Sellmair, J.:** El sacerdote en el mundo, Madrid, Fax.

**Trese, Leo J.:** El sacerdote al día, Madrid, Studium.

### 261.6 CRISTIANISMO

**Azpiroz, Juan M.:** Borremos fronteras, Bilbao, Desclée Brouwer.

**Fernández de Castro, Ignacio:** Del paternalismo a la justicia social, Madrid, Católica.

**Viciani, Guillermo:** Pío XII y la guerra, Barcelona, Subirana.

### 262.5 CONCILIO

**Bigorda, J.:** El Concilio Ecueménico de la Iglesia, Barcelona, Teide.

**Henze, Anton:** El gran libro de los Concilios, Barcelona, Vicens Vives.

## 3 - CIENCIAS SOCIALES

### 301 SOCIOLOGIA

**Casanovas, Ignacio:** Estudios sociales, Barcelona, Balmes.

**Fichter, Joseph H.:** Sociología, Barcelona, Herder.

**Pérez Ballester, J.:** La familia, Barcelona, Teide.

**Poveda Ariño, José María:** Convivencia social, Madrid, Doncel.

### 31 ESTADISTICA

**Ríos, Sixto:** Métodos estadísticos, Madrid, Sixto Ríos.

**Schott, Sigmund:** Estadística, Barcelona, Labor.



### 32 POLITICA

**Beneyto, J.:** Historia de las doctrinas políticas, Madrid, Aguilar.

### 33 ECONOMIA

**Amengual, B.:** Los caminos de la paz económica, Barcelona, Bosch.

**Roll:** Historia de las doctrinas económicas, Madrid, Fondo de Cultura Económica.

**Tamames, Ramón:** Estructura económica de España, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones.

**Vicens Vives:** Historia económica de España, Barcelona, Vicens Vives.

### 34 DERECHO

**Código penal,** Reus, Góngora.

**Sáinz de Varandt:** Colección de leyes fundamentales, Madrid, Acribia.

### 37 EDUCACION

**Iniesta, Alfonso:** Educación española, Madrid, Magisterio Español.)

**Silio César:** La educación nacional, Madrid, Espasa Calpe.

### 371.425 ORIENTACION PROFESIONAL

**Cassassas, J.:** ¿Qué seré yo?, Barcelona, Cervantes.

**Pérez Hernández, D. V.:** Orientaciones, libro de la juventud, Gerona, Dalmau Carles.

**Tu vocación profesional;** Enciclopedia de orientación, Barcelona.

**Turgis, Juan:** La única aventura, Bilbao, Desclée de Brouwer.

### 39 FOLKLORE

**Aguilera, Emilia M.:** Los trajes populares de España vistos por los pintores, Madrid, Omega.

**Carreras, Candi:** Arte y costumbres de España, Barcelona, Daimon.

**Larra, Mariano J. de:** Artículos de costumbres, Madrid, Espasa Calpe.

**Tavera, José María:** Refranero popular español, Barcelona, De Gassó.

## 4 - LINGUISTICA

### DICCIONARIOS DE DIVERSOS IDIOMAS

**Cuyás, Armengol:** Español-francés, francés-español, Barcelona, Hyma.

**Dariel:** Vocabulario inglés-español, Barcelona, Maucci.

**Duden;** Diccionario por la imagen, Barcelona, Juventud.

**Diccionario ilustrado Daimon,** en alemán, francés, inglés y español, Barcelona, Daimon.

**Marsá, Francisco:** Gramática y redacción, Barcelona, De Gassó.

**Martínez Amador, M.:** Diccionario alemán-español y español-alemán, Barcelona, Sopena.

**Ortiz de Burgos, J.:** Italiano-español y español-italiano, Barcelona, Hyma.

## 5 - CIENCIAS

**Bastian, Hertmut:** La gran aventura de la Humanidad, Barcelona, Destino.  
**Brockhaus;** Diccionario popular de las ciencias y de la técnica, Barcelona, G. Gili.

### 51 MATEMATICAS

**Karison, Paul:** La magia de los números, Barcelona, Labor.

**Vélez, Francisco:** Matemáticas, Barcelona, De Gassó.

**C. Bouvart y A. Ratinet:** Nuevas tablas de logaritmos de cinco decimales, Barcelona, Reverté.

### 52 ASTRONOMIA

**Guillot, René:** El espacio, Barcelona, Timún Más.

**Mateu Sancho, Pedro:** Diccionario de astronomía y astronáutica, Barcelona, Destino.

**Martina, Guido:** La Historia de nuestro amigo satélite, Barcelona, Noguer.

### 53 FISICA

**Fernández Ferrer, F.:** Enciclopedia de la Física, Barcelona, De Gassó.

**Hyde, Margaret O.:** Átomos de hoy y de mañana, Barcelona, Sopena.

**Isard, Marcel A.:** El átomo y sus descubrimientos, Barcelona, Ferma.

**Lowenthal, Gerhard, y Nansen, Joseph:** Viviremos mediante los átomos, Madrid, Nacional.

**Mandel, Muriel:** Física recreativa, Madrid, Santillana.

### 54 QUIMICA

**Blas, J. L.:** Agenda del químico, Madrid, Aguilar.

**Mullin, Virginia L.:** Química recreativa, Madrid, Santillana.

**Ritter, H. L.:** Introducción a la Química, Barcelona, Reverté.

### 55 GEOLOGIA

**Bárcena, José:** El subsuelo, Barcelona, Bruguera.

### 56 PALEONTOLOGIA

**Cabrera, Angel:** Los animales extinguidos, Madrid, Espasa Calpe.

**Henvelmanns, Bernard:** Tras la pista de los animales desconocidos, Barcelona, Caralt.

### 57 BIOLOGIA

**Hanauer, Ethel:** Biología recreativa, Madrid, Santillana.

**Pla Cargol, Joaquín:** Elementos de Biología, Gerona, Dalmau Carles.

**Wallis, C. J.:** Biología práctica, Madrid, Aguilar.

### 58 BOTANICA

**Arquer, Florencia:** Las plantas y sus curiosidades, Barcelona, Ferma.

**Arroyo, José Antonio:** La Botánica en experimentos, Madrid, Santillana.

**Domenech, J. M. Thomas:** Atlas de Botánica, Barcelona, Mateu.

**Font Quer, P.:** Botánica pintoresca, Barcelona, Sopena,

**El mundo de las plantas,** Barcelona, Mateu.



## 59 ZOOLOGIA

**Cabrera, Angel:** Animales inspiradores del hombre, Madrid, Espasa Calpe.  
**Elton, Charles:** Explorando el mundo animal, Barcelona, Juventud.  
**Previsti:** Zoología, I y II, Barcelona, Dalmau Jover.  
**Verite, Marcelle:** El mundo de los animales, Barcelona, Timún Más.

## 6 - CIENCIAS PRACTICAS

**Becker, Beril:** Grandes momentos de la Humanidad, Barcelona, Plaza Janés.  
**Fábregas, Janer:** Los inventos, Barcelona, Bruguera.  
**Fernández Urcelay:** De frente hacia el progreso, Bilbao, Cantábrica.  
**Hermann, Paul:** La aventura de los primeros descubrimientos, Barcelona, Labor.  
**Le Chatelier, Henri:** Ciencia e industria, Madrid, Espasa Calpe.  
**Petit, J.:** El siglo de los inventos, Barcelona, Timún Más.

## 61 MEDICINA

**García Tornel, J.:** Manual del practicante y la enfermera, Barcelona, Bosch.  
**Reinhard, Félix:** Enciclopedia de la salud, Barcelona, Gili.  
**Vázquez, Juan:** Nuestro organismo, Barcelona, Teide.

## 62 INGENIERIA Y MECANICA

**Alsina Fuertes, F.:** El mundo de la mecánica, Madrid, Espasa Calpe.  
**Erfurth, Wietz:** El libro de bolsillo del electricista práctico, Barcelona, Araluce.  
**Jaskl, T.:** La electrónica industrial. (¡Pero si es muy fácil!) Barcelona, Cedel.  
**Marín, M.:** La electricidad en veinte lecciones, Madrid, Marcombo.  
**Pauli, J. B.:** Guía práctica del electricista en casa, Barcelona, Sintes.

## 621.38 RADIO, TELEVISION

**Gómez Barquero, J.:** Manual de radio, Madrid, Espasa Calpe.  
**Ivana, J. de:** La televisión. Reparación a su alcance, Madrid, Marcombo.  
**Salas, R.:** Televisión en negro y en color, Madrid, Santillana.  
**Sánchez Cordovés, J.:** Receptores de televisión, Barcelona, Labor.

## 629.1 LOCOMOCION

**Arias-Paz:** Cartilla de circulación de automóvil, Madrid, Zeus.  
**Hunninghaus, Kurt:** Historia del automóvil, Barcelona, Zeus.  
**Smooth, G.:** El automóvil y sus primeros cincuenta años, Girona, Dalmau Carles.  
**Toledo del Valle, J.:** El automóvil y su mundo, Madrid, Santillana.  
**Westrup, A.:** Conducir es sencillo, Barcelona, Reverté.

## 63 AGRICULTURA

**Farras:** Manual práctico de agricultura, Barcelona, Sintes.

## 635.9 HORTICULTURA Y JARDINERIA

**Burgos González, J.:** Tu terraza y la jardinería, Madrid, Santillana.  
**Claraso, Noel:** Iniciación a la jardinería, Barcelona, Gili.

**Fontán:** Tus flores, Barcelona, Sintes.

**La huerta familiar:** cómo surge la riqueza en un patio, Madrid, Hernando.  
**Roselló:** Huertos y jardines, Barcelona, Dalmau.

## 636 COCINA

**Bernard, Genoveva:** Un menú para cada día, Barcelona, Bruguera.  
**Sala Roig, J.:** Coma bien con permiso del médico, Barcelona, Destino.  
**Serra, V.:** Sabores, Barcelona, L. Gili.

## 641 DECORACION.

**Cusa, Juan de:** Enciclopedia de decoración, Barcelona, Ceac.

## 646 LABORES

**Books, Mary:** Coser es fácil, Barcelona, Bruguera.  
**Calera, Ana María; Nadal, Angeles:** Enciclopedia de las labores, Barcelona, De Gassó.  
**Fath, María:** Tratado de corte y confección, Barcelona, Ariel.

## 649 PUERICULTURA

**Cuyas Girona:** Puericultura e higiene de la infancia, Barcelona, Hyma.  
**Dotti, G. A.:** Guía de la madre, Madrid, Taurus.  
**Spock, Benjamín:** Tu hijo, Barcelona, Daimon.  
**Stirnemann, F.:** El niño, Barcelona, Teide.

## 65 CIENCIAS COMERCIALES

**Millán Fernández, W.:** Enciclopedia de iniciación comercial, Burgos, H. de S. Rodríguez.  
**Vicens Carrió, Jaime:** Tratado de clasificación y archivo, Barcelona, Labor.

## 653 TAQUIGRAFIA

**González, Vicente:** Taquigrafía, Barcelona, De Gassó.  
**Martín Etxela, Federico:** Taquigrafía, Madrid, Hernando.

## 66 QUIMICA INDUSTRIAL

**Hiscox, J. D.; Hopkin, A.:** Recetario industrial, Barcelona, Gili.  
**Sanz, Carmen S.:** Conservas caseras, Barcelona, Sintes.  
**Smith, Paul I.:** Diccionario de plásticos, Barcelona, Arimany.

## 69 CONSTRUCCION

**Ulsamer, Federico:** Cómo se proyecta una vivienda, Barcelona, Ceac.  
**Zurita, José:** Diccionario de la construcción, Barcelona, Ceac.

## 7 - ARTE

**Brandt, Paul:** Ver y comprender el arte, Barcelona, Labor.  
**D'Ors, Eugenio:** El secreto de la crítica de arte, Madrid, Aguilar.  
**D'Ors, Eugenio:** Tres horas en el museo del Prado, Madrid, Aguilar.



- La Poulide, J.:* Diccionario gráfico de arte y oficios artísticos, Barcelona, Montesó.  
*Manzano, Rafael; Rojas, C.:* Enciclopedia del arte, Barcelona, De Gassó.

### 7.072 HISTORIA DEL ARTE

- Camón Aznar, José:* Las artes y los pueblos de la España primitiva, Madrid, Espasa Calpe.  
*López Chuhurra, O.:* Artes plásticas de Latinoamérica, Madrid, Santillana.  
*Pijoán, José:* Historia del arte, Barcelona, Salvat.  
*Reinach, Salomón:* Historia general de las artes plásticas, Madrid, Dossat.  
*Villegas, M.:* Arte español, Madrid, Santillana.  
*Violant Simora, R.:* El arte popular español, Barcelona, Aymá.

### 72 ARQUITECTURA

- Bevan, Bernard:* Historia de la arquitectura española, Barcelona, Juventud.  
*Dollfus, Jean:* Aspectos de la arquitectura popular en el mundo, Barcelona, Gili.

### 73 ESCULTURA Y CERAMICA

- Gaya Nuño, A.:* Escultura española contemporánea, Madrid, Guadarrama.  
*Llorens Artigas, J.:* Formulario y prácticas de cerámica, Barcelona, Gili.  
*Stegmann, Hans:* La escultura en Occidente, Barcelona, Labor.

### 74 DIBUJO

- Arestein, Jean:* Cómo hacer dibujo de figura, Madrid, Santillana.  
 Enciclopedia práctica de dibujo, Barcelona, Daimon.  
*Freixas, Emilio:* Lecciones de dibujo artístico, Barcelona, Messeguer.  
*Mataix Plana y González Botella:* Dibujo industrial, Madrid, Dossat.  
*White, Peter:* Con lápiz y papel, Madrid, Santillana.

### 75 PINTURA

- Gaya Nuño:* La pintura, Madrid, Pegaso.  
*Lafuente Ferrari, E.:* Breve historia de la pintura española, Madrid, Tecnos.  
*Pla Cargol, Joaquín:* Imagineros españoles, Gerona, Dalmau.  
*Vinci, Leonardo de:* Tratado de la pintura, Madrid, Aguilar.

### 77 FOTOGRAFIA Y CINE

- Emanuel, W. D.:* Toda la fotografía en un solo libro, Barcelona, Omega.  
*García Figar, Antonio:* Lecciones de orientación cinematográfica, Barcelona, Omega.  
*Olagorta, María Angeles:* Fotografía para principiantes, Madrid, Santillana.  
*Olle Pinell, A.:* Enciclopedia de la fotografía, Barcelona, De Gassó.  
*Villegas:* Técnica y estética del arte nuevo, Madrid, Dossat.

### 78 MUSICA

- Carbó, Eliseo:* A. B. C., la música, Madrid, Espasa Calpe.  
*Fernández Cid, Antonio:* Panorama de la música española, Madrid, Dossat.  
*Haveler, Gaspar:* Enciclopedia de la música, Barcelona, Noguer.  
*Hersfeld, Heindrich:* Tú y la música, Barcelona, Labor.  
*Zamacois, J.:* Curso de formas musicales, Barcelona, Labor.

### 782 GENEROS DE MUSICA. DISCOS

- Dorf, Richard H.:* Grabación de discos, Barcelona, Marcombo.  
*Ríos Sarmiento, Joan:* El Libro de la ópera, Barcelona, Juventud.

- Santesteban, J. J.:* Método práctico de canto llano, San Sebastián, Erviti.  
*Subirá, José:* Historia de la música teatral en España, Barcelona, Labor.  
*Vivó, Gabriel:* Formación de coros, Madrid, Santillana.

### 79 DIVERSIONES. TOROS

- Cossío, José María:* Los toros, Madrid, Espasa Calpe.  
*Silva Aramburu, J.:* Enciclopedia taurina, Barcelona, De Gassó.

### 792 TEATRO, OBRAS GENERALES

- Gaende, Christian:* El teatro desde la Antigüedad hasta el presente. Barcelona, Labor.  
*Rose y Benson:* Cómo ser un actor, Madrid, Omega.  
*Stepun, Fedor:* El teatro y el cine, Madrid, Taurus.  
*Wagner, Fernando:* Técnica teatral, Barcelona, Labor.

### SELECCION DE OBRAS TEATRALES

- Benavente:* Los intereses creados, Madrid, Aguilar.  
*Brecht:* El alma buena de Schuan, Madrid, Aguilar.  
*Calderón de la Barca:* El alcalde de Zalamea, Madrid, Aguilar.  
*Cocteau, J.:* Orfeo, Madrid, Aguilar.  
*Dumas, A.:* Enrique III y su corte, Madrid, Aguilar.  
*Durrenmatt:* Los físicos, Madrid, Aguilar.  
*Esquilo:* La Orestíada, Madrid, Aguilar.  
*Eurípides:* Medea, Madrid, Aguilar.  
*Goethe:* Egmont, Madrid, Aguilar.  
*Hartzenbusch:* Los amantes de Teruel, Madrid, Aguilar.  
*Hugo:* Ruy Blas, Madrid, Aguilar.  
*Ibsen:* Casa de muñecas, Madrid, Aguilar.  
*Miller, A.:* La muerte de un viajante, Madrid, Aguilar.  
*Molina, Tirso de:* El vergonzoso en palacio, Madrid, Espasa Calpe.  
*Moratin, Leandro F.:* El sí de las niñas, Madrid, Espasa Calpe.  
*Musset:* Lorenzaccio, Madrid, Espasa Calpe.  
*Pinter, H.:* El conserje, Madrid, Aguilar.  
*Rojas, F. de:* La Celestina, Madrid, Espasa Calpe.  
*Rueda, Lope de:* El deleitoso, Madrid, Espasa Calpe.  
*Ruiz de Alarcón:* La verdad sospechosa, Madrid, Espasa Calpe.  
*Shakespeare:* Hamlet, Madrid, Aguilar.  
*Shakespeare:* El Rey Lear, Madrid, Aguilar.  
*Shakespeare:* Macbeth, Madrid, Aguilar.  
*Sófocles:* Ajax, Madrid, Aguilar.  
*Strindberg, A.:* La señora Julia, Madrid, Aguilar.  
*Tolstoi, A.:* El Zar Doris, Madrid, Aguilar.  
*Unamuno, M.:* Sombra de sueño, Madrid, Aguilar.  
*Valle Inclán:* Divinas palabras, Madrid, Aguilar.  
*Vega, Lope de:* El villano en su rincón, Madrid, Aguilar.  
*Vega, Lope de:* Fuenteovejuna, Madrid, Aguilar.  
*Vega, Lope de:* Dineros son calidad, Madrid, Aguilar.  
*Zorrilla, José:* Don Juan Tenorio, Madrid, Aguilar.

### 793.3 DANZA

- Bonilla, Luis:* La danza en el mito y en la historia, Madrid, Biblioteca Nueva.  
*Borrull, Trini:* La danza española, Barcelona, Messeguer.

### 794 JUEGOS DE INGENIO

- Armenteras, A.:* Juegos de manos y de salón, Barcelona, De Gassó.  
*Puch y Bermúdez:* Juegos y pasatiempos, Madrid, Santillana.



**Rasid, Sir T.:** Fantasías mágicas, Barcelona, Sintés.  
**Vallve, M.:** Pasatiempos curiosos e instructivos, Barcelona, Montesó.

## 796 DEPORTES

**Castaño, J.:** Vacaciones al aire libre, Barcelona, Nova Terra.  
**Cruells, Jaime:** Natación, Barcelona, Juventud.  
**Durand, G.:** El adolescente y los deportes, Barcelona, L. Miracle.  
**Gómez del Valle:** Juegos de educación física, Madrid, Santillana.  
**Karang, A.:** Diccionario de los deportes, Barcelona, Dalmau Jover.  
**Lacier, Joseph:** Historia de los deportes, Barcelona, Bruguera.  
**Mendoza, J. Pablo:** Manual del excursionista, Madrid, Santillana.  
**Sesen, F.:** Los Juegos Olímpicos, Barcelona, Ferma.

## 8 - LITERATURA

### 8(091) OBRAS GENERALES

**Ballester Escalas, Rafael:** Literatura Universal, Barcelona, De Gassó.  
**Díaz Playa, Guillermo:** Historia de la Literatura Universal, Barcelona, La Espiga.  
**Ortega y Gasset, José:** Espíritu de la letra, Madrid.  
**Rodríguez Alcalde, L.:** Hora actual de la novela en el mundo, Madrid, Taurus.  
**Rousseaux, A.:** Programa de la Literatura del siglo XX, Madrid, Guadarrama.  
**Sainz de Robles, F. C.:** Diccionario de la Literatura, Madrid, Aguilar.

### SELECCION DE LA LITERATURA CLASICA

**Balzac:** La comedia humana, Barcelona, Lorenzana.  
**Boccaccio:** El Decamerón, Barcelona, Vergara.  
**Chejov:** Los campesinos, Madrid, Espasa Calpe.  
**Dickens:** Oliverio Twist, Madrid, Aguilar.  
**Manzoni:** Los novios, Madrid, Aguilar.  
**Defoe:** Aventuras de Robinson Crusoe, Madrid, Aguilar.  
**Dostoyevski:** El idiota, Madrid, Aguilar.  
**Dostoyevski:** Los hermanos Karamazov, Madrid, Aguilar.  
**Dostoyevski:** Crimen y castigo, Barcelona, Juventud.  
**George Sand:** Juan de la Roca, Madrid, Espasa Calpe.  
**Gogol:** El retrato y otros cuentos, Madrid, Espasa Calpe.  
**Hugo:** Nuestra Señora de París, Madrid, Aguilar.  
**Kipling:** Obras escogidas, Madrid, Aguilar.  
**Poe:** Aventuras de Arturo Gordon Pyn, Madrid, Espasa Calpe.  
**Prevost:** Manon Lescaut, Madrid, Espasa Calpe.  
**Saint Pierre:** Pablo y Virginia, Madrid, Espasa Calpe.  
**Shan, G. B.:** Fascinación, Madrid, Aguilar.  
**Stendhal:** Rojo y negro, Madrid, Espasa Calpe.  
**Stendhal:** La cartuja de Parma, Madrid, Espasa Calpe.  
**Stevenson:** La flecha negra, Madrid, Aguilar.  
**Tolstoi:** La guerra y la paz, Madrid, Espasa Calpe.  
**Turgueniev:** Relato de un cazador, Madrid, Espasa Calpe.  
**Twain:** Nuevos cuentos, Madrid, Espasa Calpe.  
**Wilde:** Cuentos, Madrid, Aguilar.  
**Zola:** La taberna, Madrid, Edaf.

### NOVELA CLASICA EN LENGUA ESPAÑOLA

**Anónimo:** La vida y hechos de Estebanillo González, Madrid, Aguilar.  
**Cervantes, Miguel de:** Don Quijote de la Mancha, Madrid, Espasa Calpe.  
**Cervantes, Miguel de:** Novelas ejemplares, Madrid, Espasa Calpe.  
**«Clarín», Leopoldo Alas:** La Regenta, Madrid, Alianza Ed.  
**Espronceda, José:** El estudiante de Salamanca, Madrid, Espasa Calpe.  
**Infante Don Juan Manuel:** El Conde Lucanor, Madrid, Aguilar.  
**Pardo Bazán, Emilia:** Los pazos de Ulloa, Madrid, Alianza Ed.  
**Pereda, José María:** Pedro Sánchez, Madrid, Espasa Calpe.  
**Pérez de Ayala, Ramón:** Tigre Juan, Madrid, Espasa Calpe.  
**Quevedo, Francisco de:** Vida del Buscón, Madrid, Emesa.  
**Pérez Galdós, Benito:** Fortunata y Jacinta, Madrid, Hernando.  
**Pérez Galdós, Benito:** Misericordia, Madrid, Aguilar.

### SELECCION DE LA NOVELA DEL SIGLO XX

**Aksionov, V.:** El billete estrellado, Barcelona, Mateu.  
**Andrie, Ivo:** Un puente sobre el Drina, Barcelona, Caralt.  
**Basani, Giorgio:** El jardín de los Finzi-Contini, Barcelona, Seix Barral.  
**Buzzatti, Dino:** El derrumbe, Emecé (Buenos Aires).  
**Camus, Albert:** El extranjero, Losada (Buenos Aires).  
**Capote, Truman:** A sangre fría, Barcelona, Noguer.  
**Cassola, Carlo:** Un corazón árido, Barcelona, Seix Barral.  
**Dos Passos, John:** Mahanttan Transfer, Barcelona, Planeta.  
**Dos Passos, John:** El número uno, Sudamericana (Buenos Aires).  
**Duras, Marguerite:** El Square, Barcelona, Seix Barral.  
**Faulkner, William:** Mientras agonizo, Madrid, Aguilar.  
**Faulkner, William:** Luz de agosto, Sur (Buenos Aires).  
**Faulkner, William:** La mansión, Barcelona, Plaza Janés.  
**Frisch, Max:** Homo Faber, Barcelona, Seix Barral.  
**N. Hamsun, Kunt:** Pan, Madrid, Aguilar.  
**N. Hamsun, Kunt:** Hambre, Madrid, Aguilar.  
**Hemingway, Ernest:** El viejo y el mar, Kraff (Buenos Aires).  
**Hemingway, Ernest:** Adiós a las armas, Barcelona, Caralt.  
**Hemingway, Ernest:** París era una fiesta, Barcelona, Seix Barral.  
**Hesse, Hermann:** El lobo estepario, S. Rueda (Buenos Aires).  
**Husley, Aldous:** Contrapunto, Hermes (Buenos Aires).  
**Kafka, Franz:** El proceso, Losada (Buenos Aires).  
**Kafka, Franz:** América, Emecé (Buenos Aires).  
**Kazantzakis, Nikos:** Alexis el Griego, Peuser (Buenos Aires).  
**Lagerkvist, P.:** Barrabás, Emecé (Buenos Aires).  
**Laxness, Kiljan:** Gente independiente, Horizonte (Buenos Aires).  
**Macinnes, Colin:** Principiantes, Barcelona, Seix Barral.  
**Cullers, Carson:** La balada del café triste, Barcelona, Seix Barral.  
**Malamud, Bernard:** El dependiente, Barcelona, Seix Barral.  
**Mann, Thomas:** Los Buddenbrook, Barcelona, Janés.  
**Mann, Thomas:** La montaña mágica, Barcelona, Janés.  
**Mauriac, François:** El cordero, Barcelona, Edhasa.  
**Pasternak, Boris:** El doctor Zivago, Barcelona, Noguer.  
**Pavese, Cesare:** La luna y las fogatas, Losada (Buenos Aires).  
**Pratolini, Vasco:** Metello, Losada (Buenos Aires).  
**Proust, Marcel:** En busca del tiempo perdido, Madrid, Alianza Ed.  
**Saint-Exupery, A.:** Ciudadela, Emecé (Buenos Aires).  
**Saint-Exupery, A.:** El pequeño príncipe, Hachette (Buenos Aires).  
**Steinbeck, John:** Las uvas de la ira, Zig-Zag (Chile).  
**Svevo, Italo:** La conciencia del zeno, Barcelona, Seix Barral.  
**Tomasi de Lampedusa, G.:** El Gatopardo, Noguer (Buenos Aires).



**Updike, John:** Corre conejo, Barcelona, Seix Barral.  
**Wassermann, Jakob:** El hombrecillo de los gansos, Barcelona, Janés.

### NOVELA MODERNA EN LENGUA ESPAÑOLA

**Asturias, M. Angel:** El señor presidente, Losada (Buenos Aires).  
«Azorín»: Voluntad, Madrid, Espasa Calpe.  
**Baroja, Pío:** La busca, Barcelona, Carroggio.  
**Baroja Pío:** El árbol de la ciencia.  
**Borges, Jorge Luis:** El aleph.  
**Carpentier, Alejo:** El siglo de las luces, Barcelona, Seix Barral.  
**Cela, C. J.:** La colmena, Barcelona, Noguer.  
**Cortázar, Julio:** Los premios, Sudamericana (Buenos Aires).  
**Delibes, Miguel:** La hoja roja, Barcelona, Destino.  
**Fuentes, Carlos:** La muerte de Artemio Cruz, F. Cultura (México).  
**Gallegos, Rómulo:** Doña Bárbara, Madrid, Espasa Calpe.  
**Güiraldes, Ricardo:** Don Segundo Sombra, Losada (Buenos Aires).  
**Martín Santos, Luis:** Tiempo de silencio, Barcelona, Seix Barral.  
**Rivera, J. Eustaquio:** La vorágine, Diana (México).  
**Rojas, Manuel:** Hijo de ladrón, Zig-Zag (Chile).  
**Rulfo, Juan:** Pedro Páramo, F. Cultura (México).  
**Sánchez Ferlosio:** El Jarama, Barcelona, Destino.  
**Sender, Ramón:** Crónica del alba, Madrid, Aymá.  
**Unamuno, Miguel:** Niebla, Madrid, Espasa Calpe.  
**Uslar Pietri, Arturo:** Las lanzas coloradas, Losada (Buenos Aires).  
**Valle-Inclán, Ramón del:** Sonatas, Madrid, Espasa Calpe.  
**Yáñez, Agustín:** Al filo del agua.  
**Zunzunegui, J. A.:** La vida como es, Barcelona, Noguer.

### ANTOLOGIAS DE PROSA

Antologías de cuentos de hoy, Barcelona, Labor.  
Cuentos y leyendas, Madrid, Santillana.  
**Lacalle, D.:** Antología literaria, Barcelona, Bosch.  
Páginas literarias, Madrid, Santillana.  
Pueblos y costumbres, Madrid, Santillana.  
**Sordo, Enrique:** Cien novelas famosas, Barcelona, De Gassó.

### 808.8 SELECCION DE OBRAS POETICAS

**Alighieri, Dante:** La Divina Comedia, Madrid, Aguilar.  
**Anónimo:** Poema del Mio Cid, Madrid, Aguilar.  
**Baudelaire:** Las flores del mal, Madrid, Aguilar.  
**Bellman:** Epístolas de Freedman, Madrid, Aguilar.  
**Camoens:** Los lusiadas, Madrid, Aguilar.  
**Carducci:** Nuevas rimas, Madrid, Aguilar.  
**Chenier, A.:** Elegías, Madrid, Espasa Calpe.  
**Darío, R.:** Prosas Profanas, Madrid, Aguilar.  
**Espronceda:** El diablo mundo, Madrid, Espasa Calpe.  
**García Lorca:** Romancero gitano, Buenos Aires, Losada.  
**Garcilaso de la Vega:** Egloga primera, Madrid, Espasa Calpe.  
**Gonzalo de Berceo:** Milagros de Nuestra Señora, Madrid, Espasa Calpe.  
**Guillén, J.:** Cántico, Madrid, Aguilar.  
**Heine, M.:** Nuevas poesías, Madrid, Aguilar.  
**Hernández, J.:** Martín Fierro, Madrid, Espasa Calpe.  
**Horacio:** Sátiras, Madrid, Espasa Calpe.  
**Jiménez, J. R.:** Eternidades, Madrid, Aguilar.  
**Lord Byron:** La peregrinación de Hilde Harold, Madrid, Aguilar.

**Machado, Antonio:** Campos de Castilla, Madrid, Espasa Calpe.  
**Manrique, Jorge:** Coplas a la muerte del maestro D. Rodrigo, Madrid, Espasa Calpe.  
**Manzoni:** El 5 de mayo, Madrid, Aguilar.  
**Musset, A. de:** La copla y los labios, Madrid, Espasa Calpe.  
**Ovidio:** Arte de amar, Madrid, Aguilar.  
**Petrarca:** Sobre la vida de mi señora Laura, Madrid, Aguilar.  
**Puchkin:** El prisionero del Cáucaso, Madrid, Aguilar.  
**Rilke:** Sonetos a Orfeo, Madrid, Aguilar.  
**Ronsard:** Poemas, Madrid, Aguilar.  
**San Juan de la Cruz:** La noche oscura del alma, Madrid, Aguilar.  
**Tasso:** Jerusalén libertada, Madrid, Aguilar.  
**Verlaine:** Poemas saturninos, Madrid, Espasa Calpe.  
**Virgilio:** La Eneida, Madrid, Espasa Calpe.  
**Whitman, Walt:** Briznas de hierba, Madrid, Aguilar.

### ANTOLOGIAS POETICAS

**Aguirre, J. M.:** Antología de la poesía moderna, Zaragoza, Ebro.  
**Medina, Arturo:** Silbo del aire. Antología poética juvenil, Barcelona, Vicens Vives.  
**Ribes, Francisco:** Poesía de España y América, Madrid, Santillana.  
**Veinticinco siglos de poesía amorosa.** Barcelona, Mateu.

## 9 - HISTORIA UNIVERSAL

**Ballester Escalas, Rafael:** Historia de las civilizaciones, Barcelona, De Gassó.  
Historia universal en lecturas amenas, Barcelona, Teide.  
**May, R.:** Civilizaciones desaparecidas, Barcelona, Maucci.  
**Palomeque, A.:** Historia universal, Barcelona, Bosch.  
Prontuario cronológico de la Historia de España, Madrid, Tesoro.  
**San Vicente, Faustino:** Diccionario histórico-geográfico universal, Madrid, Nuevas Ed. Reunidas.  
**Valles:** La historia día por día, Barcelona, Dalmau Jover.  
**Vives, J.:** Atlas de la Historia universal, Barcelona, Teide.  
**Wellis, H.:** Breve historia del mundo, Madrid, Aguilar.

### 906 ARQUEOLOGIA

**Capp, Sprangué de:** De La Atlántica a El Dorado, Barcelona, Caralt.  
**Ceram, C. W.:** Dioses, tumbas y sabios, Barcelona, Destino.  
**Flores-Lázaro:** Viaje a la prehistoria, Barcelona, Ferma.  
**Spanuth, J.:** La Atlántida, Barcelona, Aymá.

### 91 GEOGRAFIA

**Astrain, Miguel M.:** Diez ciudades, Barcelona, Bruguera.  
**Moore:** Diccionario de Geografía, Madrid, Dossat.  
**Urabayen, Leoncio:** La tierra humanizada, Madrid, Espasa Calpe.

### 91.04 VIAJES

**Amedlla, Edvard:** Llamadá a las profundidades, Barcelona, Juventud.  
**Bachem, Erling:** Hombres blancos en los Trópicos, Barcelona, Juventud.



**Bahoin:** Naufragios, batallas y tragedias del mar, Barcelona, Garriga.  
**Bombard, Alain:** Naufrago voluntario, Barcelona, Labor.  
**Cooper, Gordon:** Ciudades muertas, pueblos olvidados, Barcelona, Aymá.  
**Geiger, Hermann:** Piloto de los Glaciares, Barcelona, Juventud.  
**Bonsels, Waldemar:** Viaje a la India, Madrid, Aguilar.  
**Anderson, William:** Nautilus 90° Norte, Barcelona, Juventud.  
**Lake, Alexandre:** Por qué escogí la selva, Barcelona, Ariel.  
**Up de Yraff, F. W.:** Las cazadoras de cabezas del Amazonas, Madrid, Espasa Calpe, Austral.  
**Joungusband, F.:** La epopeya del Everest, Barcelona, Juventud.  
**Gerbault, Alain:** En la persecución del sol, Barcelona, Montessó.  
**Grimble, Arthur:** Escogimos las islas, Barcelona, Labor.  
**Heyerdahl, Thor:** Aku, Aku. El secreto de la isla de Pascua, Barcelona, Juventud.  
**Holnsen, S.:** La canción del coral, Barcelona, Aymá.  
**Meiss-Teuffen, H.:** Navegando a los cuatro vientos, Barcelona, Labor.  
**Oberjohann, H.:** Cazando elefantes en el Chad, Barcelona, Aymá.  
**Ortiz Muñoz, Antonio:** Mi hermana y yo damos la vuelta al mundo, Madrid, Studium.  
**Pastor, D.; Llano, A.:** Viajes y conquistas, Barcelona, Teide.  
**Real, Carlos del:** Juventud en el mundo antiguo, Madrid, Espasa Calpe.  
**Reid, Mayne:** En tierra y en mar, Barcelona, Seix.  
**Rodahl, Roare:** Norte, naturaleza y drama del mundo polar, Barcelona, Juventud.  
**Rubio, Nicolás:** Viajes y cacerías en el Africa negra, Barcelona, Juventud.  
**Schneider, Wolf:** De Babilonia a Brasilia, Barcelona, Noguer.  
**Speckel, Ana María:** Mediterráneo-Báltico, Madrid, Espasa Calpe.  
**Strandberg Olle:** Tierra de tigres y mares del Sur, Barcelona, Juventud.  
**Tejada, F. Elías de:** Elefantes blancos y pagodas doradas, Barcelona, Aymá.  
**Ungria, Alfonso:** Un viaje a la India y Ceilán, Madrid, Escélicer.  
**Verrie, J.:** Bumerang, Barcelona, Aymá.  
**Vidal, Alberto:** Viaje a Tierra Santa, Barcelona, Vilamala.  
**Willis, William:** Soles en mi balsa, Barcelona, Juventud.  
**Wood, H.:** Exploraciones y descubrimientos, Madrid, Taurus.

## 912 ATLAS

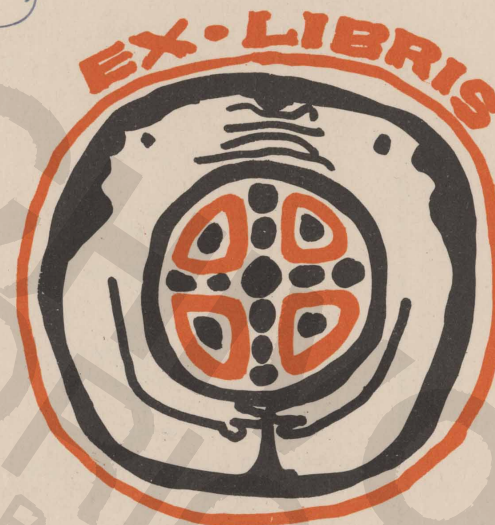
**Atlas de Geografía económica,** Barcelona, Vicens Vives.  
**Atlas Universal,** Madrid, Aguilar.

## 92 BIOGRAFIAS

**Agramonte, Francisco:** Diccionario cronológico biográfico universal, Madrid, Aguilar.  
**Abrahall, Clare:** Marie Curie, Madrid, Santillana.  
**Cadell, James:** Lawrence de Arabia, Madrid, Santillana.  
**Catherallo, Arthur:** El joven Baden-Powell, Madrid, Santillana.  
**Cazerminski, P. M.:** Beyzyn. Un héroe entre leprosos, Bilbao, Siglo de las Misiones.  
**Cervera, Concha:** Isabel la Católica, Valencia, Gaisa.  
**Colts Navaro, J.:** Charlie Chaplin, Valencia, Gaisa.  
**Espina, Antonio:** Carlomagno, Madrid, Aguilar.  
**Guardiz, Alegría:** Eugenia de Montijo, Barcelona, Mateu.  
**Kennedy, John:** Tommy Steele, Madrid, Santillana.  
**Lee, Bruce:** Kennedy, Madrid, Santillana.  
**Onieva, A.:** Cien figuras españolas, Burgos, H. de S. Rodríguez.  
**Owens, Peare:** Helen Keller, Madrid, Santillana.  
**Popp, Georg:** Los grandes del mundo, Barcelona, Arimany.

**Privat, Edmond:** Vida de Gandhi, Madrid, Santillana.  
**Quintana:** Vida de los españoles célebres, Madrid, Espasa Calpe.  
**Reglá, Juan:** Mil biografías, Barcelona, De Gassó.  
**Uscatescu, Jorge:** Nuevos retratos contemporáneos, Madrid, Dossat.  
**Vicens Vives, Jaime:** Mil figuras de la historia, Madrid, Inst. Gallach.  
**Zweig, Stefan:** Biografías, Barcelona, Juventud.

*Handwritten signature: J. J. J. 1969*





# INDICE

|                                                      | <i>Págs.</i> |
|------------------------------------------------------|--------------|
| INTRODUCCIÓN .....                                   | 6            |
| CÓMO NACE UN LIBRO .....                             | 9            |
| El autor .....                                       | 9            |
| El editor .....                                      | 10           |
| El tipógrafo .....                                   | 10           |
| El encuadernador .....                               | 11           |
| El librero .....                                     | 12           |
| CÓMO COBIJAR LOS LIBROS .....                        | 13           |
| Medidas de estanterías .....                         | 14           |
| Modelos sencillos .....                              | 16           |
| Plan de colocación .....                             | 18           |
| LA MARCA DE LOS LIBROS .....                         | 19           |
| El cuño .....                                        | 19           |
| El «ex libris» .....                                 | 20           |
| El dibujo del «ex libris» .....                      | 21           |
| Un gracioso suceso .....                             | 22           |
| CÓMO SABER CUÁNTOS LIBROS PO-<br>SEEMOS .....        | 23           |
| Necesidad del registro .....                         | 23           |
| Datos a consignar .....                              | 24           |
| El registro de bajas .....                           | 25           |
| Inventario económico .....                           | 26           |
| CÓMO SABER QUÉ CLASE DE LIBROS<br>TENEMOS .....      | 27           |
| Necesidad del catálogo .....                         | 27           |
| El lenguaje de las fichas .....                      | 28           |
| Cómo redactaremos la ficha .....                     | 30           |
| Fichas de referencia .....                           | 30           |
| Las fichas colectivas .....                          | 31           |
| LA CLASIFICACIÓN DE LOS LIBROS<br>POR MATERIAS ..... | 33           |
| El fichero de materias .....                         | 33           |
| Clasificación decimal .....                          | 34           |
| Colocación de libros por orden<br>de materias .....  | 36           |
| LA COLOCACIÓN DE LIBROS Y LA<br>FICHA GRÁFICA .....  | 37           |
| La cota o signatura .....                            | 37           |

|                                                                                   | <i>Págs.</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Las etiquetas exteriores .....                                                    | 38           |
| Pestaña invisible .....                                                           | 39           |
| La ficha gráfica .....                                                            | 40           |
| PRÉSTAMO DE LIBROS .....                                                          | 43           |
| Prestar libros a los amigos .....                                                 | 43           |
| Un pequeño control de préstamo.<br>El préstamo en una biblioteca<br>pública ..... | 44           |
| Fichas de préstamo .....                                                          | 45           |
| Papeles de préstamo .....                                                         | 46           |
| Cómo servirse de una biblioteca<br>pública .....                                  | 48           |
| LA PROPAGANDA DEL LIBRO .....                                                     | 49           |
| Las guías de lectura .....                                                        | 53           |
| Temas eternos para divulgar .....                                                 | 56           |
| Distribución de las guías de lec-<br>tura .....                                   | 57           |
| Cómo confeccionar una guía de<br>lectura .....                                    | 57           |
| APÉNDICE I .....                                                                  | 62           |
| Clasificación decimal. Los 100<br>primeros grupos .....                           | 62           |
| Tablas de signos auxiliares .....                                                 | 67           |
| APÉNDICE II .....                                                                 | 69           |
| Índice alfabético de la clasifica-<br>ción decimal .....                          | 69           |
| APÉNDICE III .....                                                                | 78           |
| 0. Obras generales .....                                                          | 78           |
| 1. Filosofía .....                                                                | 78           |
| 2. Religión .....                                                                 | 80           |
| 3. Ciencias sociales .....                                                        | 81           |
| 4. Lingüística .....                                                              | 82           |
| 5. Ciencias .....                                                                 | 83           |
| 6. Ciencias prácticas .....                                                       | 84           |
| 7. Arte .....                                                                     | 85           |
| 8. Literatura .....                                                               | 88           |
| 9. Historia .....                                                                 | 91           |



ARCHIVO  
HISTORICO  
de la Provincia de Buenos Aires

2.1.6.1757 (ss 50 de 50)