

DEMOCRACIA

Buenos Aires, jueves 17 de junio de 1954



COMEDOR: En este pabellón funciona el comedor, cuya capacidad para 500 comensales se ve colmada todos los días a la hora del almuerzo, sirviéndose a todos los afiliados concurrentes, en forma totalmente gratuita, un abundante, saludable y sabroso menú; igualmente desayunan y meriendan, en él todos los afiliados que asisten al Campo Deportivo de U. E. S.



PATIO DE LA BANDERA: Se realizan en él las concentraciones y actos oficiales organizados por la institución y las formaciones para la ceremonia de izar y arriar la bandera.



TEATRO GRIEGO: Vista parcial del Teatro Griego, con capacidad para 2.500 espectadores. Empleados dentro de un bello marco natural, que realza la soberbia de sus líneas, se realizan allí representaciones de alta jerarquía artística organizadas por el Secretario de Cultura.



CASA DE GOBIERNO: En este edificio desarrollan sus actividades los miembros de la Comisión Directiva y los de los distintos subcomités. En sus despachos, el presidente, vice, secretario general y prosecretario consultan quinones con los delegados generales, estudiando los asuntos de los distintos colegios. En salas contiguas, la Subcomisión de Cultura organiza las conferencias, representaciones, etc.



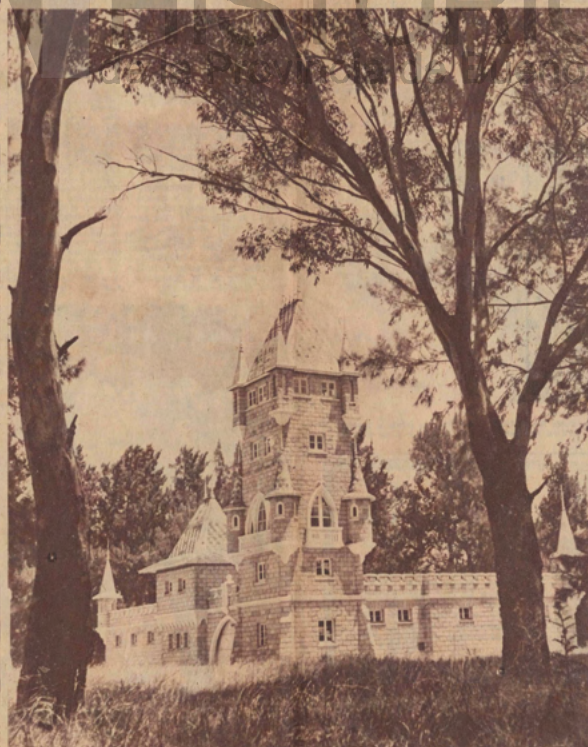
AVENIDA CENTRAL: Se realizan en ella formaciones y marchas de afiliados. Se ve en horas de la mañana y de la tarde concurrir a por ciclistas, que hacen uso de las facilidades que les proporciona la U. E. S. para la práctica de este deporte.

Al Servicio del Pueblo: La U. E. S. en Eva Perón

ANTES de llegar a la Ciudad Eva Perón, capital de la provincia, sobre la verde lomada de Gonet, aparece a la vista de quien recorra la doble carretera una visión de ensueño. Es una ciudad multicolor arrancada de un relato de hadas, el sol centellea sobre tejados multicolores y los árboles prestan verde fondo a calles y avenidas, a pilates de natación, a canchas de deportes y a todo aquello que recrea la vista y alegra el espíritu. En esta ciudad de pagodas y de mezquitas, de azules muros o rosados almenares, de cúpulas bizantinas y frentes versallescos, una institución, más grata que nunca a los corazones argentinos, la U. E. S., ha amado sus reales. Lo ha hecho con el espíritu de la Argentina de Perón para que los habitantes ocasionales y diarios de esa magnífica obra, que suman millares,

gocen y disfruten de otra conquista del justicialismo. Allí se practican todos los deportes, se come y se descansa, se alterna y se aprende, todo en medio de la más maravillosa consonancia, como es la que surge de una obra peronista al servicio del pueblo.

Esta ciudad fue hasta no hace mucho una expresión de la inquietud justicialista, pero, como en todos los órdenes, la revolución ha llegado a ella con pleno sentido de su categórico significado; por eso hoy la U. E. S. anima sus instalaciones y utiliza integralmente sus comodidades, ya que la Unión Feminina de Estudiantes Secundarios es la depositaria por excelencia del mandato constitucional, que hace de los niños los únicos privilegiados al amparo del amor de los sueños de Eva Perón, más cerca que nunca en el permanente recuerdo de su pueblo.



Este edificio encuntra destinado para la práctica de la esgrima y pasará en breve la mejor sala de la ciudad. Adyacente a él se halla el gimnasio cubierto con su cancha de básquet, voley, etc., y una casita que linda con la piscina de natación, concurrido a todo hora durante la época estival.



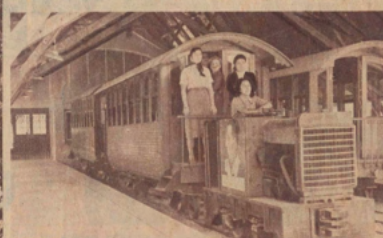
LA CALLE PRINCIPAL: El pabellón que se destaca en primer término, a la derecha, está ocupado por las Prorectorías de la U. E. S., donde los afiliados pueden adquirir, a precios sumamente económicos, todos los prendas indispensables para la práctica de los deportes, como igualmente adquirir materiales y equipos complementarios para los estudiantes.



TORRE DE AGUA: Monumental construcción que con su depósito de gran capacidad garantiza el suministro de agua en todo el territorio que abarca el campo de deportes (70 hectáreas) y el funcionamiento de las aguas del lago artificial y de la gran piscina de natación.



PALACIO DE LA CULTURA: En este pabellón se encuentra instalado el cine-teatro con trescientas butacas palmas, ricamente decorado; diariamente se ve colmada su capacidad por los afiliados que concurren a disfrutar del placer de las películas de alta calidad artística que se pasan.



ESTACION FERROVIARIA: Sus vías recorren toda la extensión (70 hectáreas) que forma el campo de deportes de U. E. S., cruzado por medio de artísticos puentes estantes, arroyos que desembocan en el lago artificial. Constituye para todos los afiliados motivo de gran recreación viajar en estas cómodas y seguras coches.



LAGO ARTIFICIAL: Vista parcial del lago artificial, donde los numerosos afiliados amantes al deporte del remo lo practican rodeados de un marco maravilloso. Concurren diariamente alrededor de 500 afiliados, que hacen uso de las 15 botes a remo y a vela existentes allí. Este lago, de una extensión aproximada de 10 hectáreas, sirve de vivero a varias especies de peces.

VISITANDO MUESTRAS DE ARTE



"Avenida Santa Fe", óleo de Luis Bernero, de su exposición en la galería Serra.

En la galería Serra se pueden admirar 20 obras del pintor Eugenio Daneri, consagrado maestro de nuestra pintura. Ejemplo de emoción contenida, amor, seriedad y humildad. Hace 54 años que Daneri se dedica por completo a la pintura como pasión y motivo de su vida. Cumpliendo, como sólo ocurre en estos casos de honda vocación, una trayectoria admirable en la cual se prolonga una vigorosa personalidad, perfeccionándose paralelos la técnica y el contenido. Por su esmerada y noble elaboración, el intenso estudio independiente de cada cosa, unida al total por ambiente, se diría que tiene la misma envaguradura y grandeza de un clásico. Pero también posee las más nobles conquistas modernas la síntesis formal el valor-color, la materia libre y naturalmente el carácter de las formas del hombre contemporáneo y el espíritu de su paisaje, que nos hace ver en Daneri el "clásico moderno".

la que tersura y blanco de pátalos es densa, es garzada a cálidos ocre, verdes profundos, tierras tostadas y ocuros transparentes. Daneri convierte una humilde anciana tomando mate en la plástica figura que amalgama en su empuje vigoroso, la penetrante sugestión de un azul en sus ropas y la tierra blanca del cabello. En "Paisaje de Palermo" vemos la luz que, perfectamente controlada, hace un magnífico recorrido en medio de la múltiple variedad de verdes finos y profundos. Pero es "Paisaje nostálgico" el que nos atrapa y hace que permanezcamos inmóviles, contemplando la profunda interpretación, la cálida sugestión que enciende esa gruesa materia enlazada, superpuesta, amalgamada, matizada, impregnada de atmósfera, que da un ambiente de misterio, de soledad, pero palpante, vivo, en la que poco a poco vemos surgir el rojo grave de un techo que parece emerger de la bruma espesa del follaje. Ramas de verdes sobrios e intensos, que se recortan sobre un cielo claro, pero ambientado, ya que allí parecen respirar tranquilos los vapores húmedos que se desprenden de la tierra torcida y verde.

RICARDO GIANNONE
En Agrupación Impulso



"Agrupación", de la exposición de "Viento" Natal Mora, en Mitter.



"La madre", óleo de Eugenia Daneri, expuesto en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

rosa la pintura de Giannone, aquí aparece su azul cálido y tan personal, con la resonancia de un rojo en la manzana y la belleza cálida y dorada del codo del pan. Excepto en "Paisaje de la Boca", donde asoman un rojo y un verde demasado ausentes, el contrapunto o la discordancia cromática bien controlada parecen ser un éxito en la pintura de Giannone.

ELDA DEGRASSI.



El jefe del Estado, general Perón, pone en funcionamiento el generador de alta tensión fabricado por la Comisión Nacional de la Energía Atómica, en presencia de altos autoridades nacionales y destacados científicos. Esta es la función que en nuestro país se le da a la energía atómica.

La Ciencia al servicio de la Humanidad

DESDE que el mundo es mundo y desde que el hombre se encuentra con un semejante, trata primero de convivir con él, pero a la vez de destruirlo, empuja a buscar el medio para librarse de su presencia. Para ello usa gran parte de su tiempo destruyendo elementos destinados a darle muerte o al menos anularlo. Así, con un palo hace una maza; después la maza la honda en la edad de piedra agrega al palo un pedernal de bronce afilado y consigue el hacha. En la era de los metales consigue el cuchillo, y usando éste, a su vez, consigue el arma de fuego. Posteriormente la usa como dardo, y su imaginación destructora consigue la flecha y el arco que le facilita el ataque sin riesgos de proximidad. Desde antes de la era cristiana se sabe que en China se utilizaba una composición de salitre, carbón y azufre para los fuegos artificiales. A mediados del siglo VII, los griegos comenzaron a usar pólvora, como explosivo, en la guerra. En la era cristiana sólo se emplea, a utilizar, salvo otras preferencias, en 1340. Hasta el siglo XVI se usaban como los primeros fuegos, se empleaba este explosivo como elemento incendiario. Llegaba posteriormente a la nitroglicerina, a la que el sabio sueco Nobel, con un elemento inerte y produce la dinamita. A partir de ese momento todos los sabios del mundo comenzaron a trabajar hacia una meta hermosa, deseada: la destrucción del hombre.

El genio así se lo considera como imposible la destrucción del hombre. Las primeras pruebas son simples, de carácter, sin un propósito determinado, pero finalmente se consigue destruir la tierra usando la dinamita. La primera prueba de esa capacidad destructiva se dio en la última guerra mundial en que Nagasaki y Hiroshima quedaron totalmente destruidas como consecuencia de la explosión nuclear. Mas no se detiene ahí la imaginación humana. Noticias recientes de Norteamérica nos hacen saber sobre lo horrible de las explosiones, registradas al arrojar la bomba de hidrógeno en el océano Pacífico. Son de una magnitud tal que afectan a los países que se encuentran bastante lejos. Los japoneses sufren los hijos de un país que, pareciendo, destinado a servir de consuelo de India de las experimentaciones nucleares de los norteamericanos.



Una vista del generador de alta tensión tipo Cockcroft-Walton, fabricado totalmente en nuestro país por la Comisión Nacional de la Energía Atómica en cumplimiento de los objetivos determinados para sus tareas: el bienestar de la población y no su destrucción.

DESHOLLINADORES



La única mujer deshollinadora de Buenos Aires. La joven retrata en aprendizaje justo a su veterano maestro.

¿QUIÉNES son los deshollinadores? ¿De dónde salen? ¿Son seres de carne y hueso, o forman una comunidad de gnomos que habitan en las cavernas subterráneas? ¿Qué conjuro es necesario emplear para que aparezcan a la luz del sol vestidos de ese modo pintoresco y atractivo y crucen la ciudad con los rostros emascarados por la gruesa capa de hollín? La razón nos dice que son hombres como todos sin embargo, preferimos soñarlos así, liberados del tiempo y del espacio, al menos en la fantasía del hombre de la calle.



... Pero Juan Katzenhoffer ha traído su título a Buenos Aires, vive en Berlín, y aquí aparece con su esposa.

Pero es extraño, reconocer a la realidad. Los deshollinadores existen; son seres de carne y hueso, no seres de fantasía. De ahí que en muchos países de Europa, cuyas viejas ciudades y edificios chimeños los hacen tan necesarios, se han inventado curules especiales al cabo de las cuales se les entrega un diploma que los habilita para ejercer su profesión. En nuestra ciudad—claro, limpia, joven—no abundan los practicantes de este curioso oficio, a los que es más fácil imaginar bajo cieles grises entre sombras edificios y chimeneas gigantescas y oscuras. Tal vez sea así la razón por la cual, al cruzar ocasionalmente nuestras amplias avenidas, parecen siempre una curiosidad amable, como si subitamente se hubiera corporizado un ser de fantasía o de cuento conjetura a virilmente, al personaje de un cuadro.

Lo que resulta indudable es que los deshollinadores son simpáticos y su presencia resulta grata en Buenos Aires. Por eso siempre pone una nota de colorido en el paso fúnebre y nos agrada admirarlos... aún cuando sepamos que en lugar de gnomos encantados son seres de carne y hueso, sujetos a las contingencias triviales que impone la vida común. De todas maneras, sólo conocemos de ellos esta rápida visión, y para nosotros es como si estuvieran realmente liberados de la secular tiranía del tiempo, de la constante limitación del espacio.



Como corresponde, el pequeño aprende los trucos al lado de su progenitor; éste es el deshollinador más pequeño del mundo, pero no ejerce.

Otra excepcional oferta

RODIN
hasta el 31 de Julio

NO TENEMOS CORREDORES A DOMICILIO

Su HIJITO
en la expresión más feliz

El mejor y más grato recuerdo. Una ampliación fotográfica de 18x24 cms. sobre finísimo passe-partout de 30x40 cms. y 3 postales de Luxe, de 9x14 cms., con sus correspondientes tarjetas de calidad superior. \$ **99.50**

Siempre con la jerarquía tradicional de los Retratos de

Rodin
FOTO RODIN S.R.L.

URUGUAY 639 - T. E. 41-9309
URUGUAY 1163 - T. E. 44-2102
Sucursales: CIUDAD VIA PERON ROSARIO

LA MARAVILLA 1954 PARA LAVAR PLATOS!

ES MEJOR QUE EL JABÓN... Y QUE CUARTE PARA LAS MANOS!

SE ACABA LA GRABIENTA TAREA DE LAVAR PLATOS!

¡Presto!

¡FANTASMO! LOS REMOJO EN AGUA CON PRESTO, ENUNDO... Y LISTO!

¡QUE ECONOMICO! EL PRECIO SOLO CUENTA \$1500 Y COMO RINDE!

Ponga sus platos en PRESTO y PRESTO hará el resto!

Es el nuevo producto de Kraft Bros. S.A. - Frase 1182, Buenos Aires.

